СЦЕНАРИЙ ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ИГРОВОГО ФИЛЬМА

«Сущий дьявол»

АВТОР: СТУДЕНИКИН ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Все права на сценарий «Сущий дьявол» принадлежат исключительно автору Студеникину Юрию Александровичу

ajus333@mail.ru

Тел. 9165294742

1. НАТ. ДЕНЬ. ГОРОД ЯЧИНСК. УЛИЦА.

На стеклах стоящих в пробке машин капли - идет мелкий теплый дождь. Лица водителей: кто-то нервничает, кто-то скучает; девушки красят губы, мужчины нервно стучат по рулю; кто-то читает текст на айпеде, кто-то переписывается на смартфоне. От светофора между рядами машин медленно идет в черной рясе и клобуке мужчина с бородой и усами. Это Михаил Фомин (35 лет). На груди простой металлический крест размером с ладонь. В одной руке деревянная копилка для сбора подаяний, в другой руке табличка с надписью «На строительство Храма».

Водители некоторых машин опускают окно и кладут в копилку бумажные деньги. Батюшка молча, крестит машину и отходит. Так он проходит несколько машин. Включается зеленый свет светофора. Машины проезжают и вновь останавливаются. Фомин оказывается стоящим возле полицейского джипа, но сперва этого не замечает и протягивает табличку в направлении другой машины. В полицейском джипе его замечают Полковник полиции и Водитель в форме. Полковник пытается достать из кителя бумажник.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПОЛКОВНИК

(обращается к водителю)

Опусти.

Полковник достает кошелек. Вынимает купюру. Водитель снисходительно смотрит сначала на него потом на батюшку.

ВОДИТЕЛЬ

И вы ему верите? У него же на роже написано «ОБМАНУ». Их артель целая тут.

ПОЛКОВНИК

Ну, мы этого знать на можем. Пока, как говорится, суд не доказал обратного. Поэтому опусти-опусти.

ВОДИТЕЛЬ

Вы даете. Видно же что ряженый. Развелось их…

ВОДИТЕЛЬ

(негромко)

Лучше б мне зарплату подняли

Полковник протягивает купюру в 5000 рублей водителю, тот берет и опускает стекло машины. В это время Фомин поворачивает голову и видит стоящую рядом полицейскую машину. Он явно смущен.

Водитель полицейский протягивает ему купюру. На лице Фомна читается испуг. Начинает пятится от машины.

ВОДИТЕЛЬ

На храм же?!

Фомин овладевает собой. Протягивает руку берет купюру.

МИХАИЛ

Храни Господь!

Батюшка крестит полицейскую машину.

МИХАИЛ

Освещается колесница сия и сидящие в ней стражи государевой службы. Да будет путь ваш усеян розам, а дела и помыслы чисты, аки сон агнца.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПОЛКОВНИК

Ну, вот! А ты говорил - жулик! Правильный батюшка-то!

Водитель снисходительно ухмыляется.

Фомин отворачивается от полицейской машины и поворачивается к машине, что остановилась сбоку от полицейской. В машине открывается дверь и из нее выходит мужчина. Он окликает батюшку.

МУЖЧИНА ИЗ МАШИНЫ

Мишка, ты что ли?

Фомин видит Мужчину из машины. Узнает его, но не подает виду. Оборачивается в сторону полицейских и видит, что они на него смотрят.

МУЖЧИНА ИЗ МАШИНЫ

Эй, отец Фёдор? Чего вырядился? Борода, усы - еле узнал тебя.

Мужчина отходит от машины и подходит к Фомину, протягивает руку.

МУЖЧИНА ИЗ МАШИНЫ

Миха, здорово! Че так жись скрючила, что тут вот?!

Фомин краем глаза наблюдает за полицейской машиной.

МИХАИЛ

Ошибся ты брат во христе. Меня отцом Феофаном кличут.

(шепотом в сторону Мужчины из машины)

Да узнал я узнал, садись в машину. Потом позвоню. Позже.

ВОДИТЕЛЬ

(к полковнику)

Ну, а что я говорил. Явно ряженый.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПОЛКОВНИК

Ты прав. На двести девятую тянет. Глуши. Мои пять штук вернуть надо.

Оба выходят из машины.

В это время Мужчина из машины. Тянет Фомна за руку к своей машине.

МУЖЧИНА ИЗ МАШИНЫ

Ты чего? Со школы не виделись. Поедем дерябнем, расскажешь как чё.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПОЛКОВНИК

(обращается к Фомину)

Батюшка…или как вас там? Подойдите…

Фомин отдирает руку от рук одноклассника и бежит между машинами. Полицейские начинают преследование Фомина.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПОЛКОВНИК

(на бегу водителю)

Дай нашим ориентировку, а я за ним.

Водитель возвращается к машине включает сирену. Достает рацию.

ВОДИТЕЛЬ

База, я второй, я второй, как слышно?

По рации отвечают : «Прием, слышим тебя хорошо второй».

ВОДИТЕЛЬ

Примите ориентировку. Мужчина тридцати -сорока лет, славянской внешности, нос прямой, мясистый. Рост выше среднего, плотного телосложения. Черная борода, усы. Одет в рясу, на груди крест, в руках ящик для пожертвований. Бежит в сторону улицы Гарибальди

Фомин бежит по улице, по парку, на ходу срывает с себя клобук. Отдирает с лица фальшивую бороду. Усы остаются на лице Михаила.

Фомин забегает за угол. Тяжело дышит. Пытается стянуть с себя рясу. Слышит шаги. Выглядывает из-за угла: в тридцати шагах от него полицейский полковник расспрашивает прохожую. Та указывает в направлении Фомина. Фомин вновь убегает.

Бежит по улице и слышит вой сирены. Видит дом с рекламным щитом на первом этаже «САЛОН «ЛОКОН-КОКОН». Бежит к нему.

2. ИНТ. САЛОН «ЛОКОН-КОКОН». ФОМИН. ЛАРА. КЛИЕНТКА

Бюджетная городская парикмахерская «Локон-кокон». В витринах выставлены огромные фотографии девушек с модными прическами. В салоне двое: ЛАРА ФОМИНА (30), жена Михаила и хозяйка салона. Она поправляет волосы пожилой Клиентке салона. Обходит ее и проводя себе пальцем над верхней губой, обращает внимание на на небольшие усы на лице клиентки.

ЛАРА

Я бы депиляцию порекомендовала.

КЛИЕНТКА

Лариса, ты считаешь, что я гусарские отростила?

ЛАРА

Нет,конечно… но …в общем, я не настаиваю, как хотите.

Клиентка раздраженно хмыкает.

Открывается дверь парикмахерской, Михаил врывается внутрь. Припадает к стеклу и смотрит на улицу.

3. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯИЦК.

По улице с воем сирены проносится полицейская машина.

4. ИНТ. САЛОН «ЛОКОН-КОКОН», МИХАИЛ. ЛАРА. КЛИЕНТКА. ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1 и ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2.

Клиентка смотрится в зеркало, поправляет волосы, она явно довольна прической.

КЛИЕНТКА

Спасибо, Ларочка. Просто прелесть. Золотые руки.

Лара видит вбежавшего в салон мужа и не отрываясь от Клиентки обращается к Михалу.

ЛАРА

Кого на этот раз изображаем? Инвалида войны или свидетеля Йеговы?

МИХАИЛ

(приставляя палец к губам)

Тс-с-с!

Лара видит в его руке ящик для подношений.

ЛАРА

О! Ты сегодня, походу, слуга господа…

(качая головой)

нехристь!

МИХАИЛ

(почти шипит)

Да тиш-ше ты-ы-ы!

Михаил смотрит в окно.

4. НАТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ САЛОНА «ЛОКОН-КОКОН».

Напротив салона останавливается машина полиции. Из нее выходят полицейские. Они подходят к прохожим, останавливают их. О чем-то с ними говорят.

5. ИНТ. САЛОН «ЛОКОН-КОКОН».ФОМИН. ЛАРА. КЛИЕНТКА.

МИХАИЛ

Вот черт!

ЛАРА

(подходит к окну)

Не упоминайте святой отец в суе имя…

Лариса видит, как полицейские, поговорив с прохожими отходят от машины и идут в направлении салона

Лицо Лары меняется от снисходительно-ироничного, на испуганно-озабоченное.

ЛАРА

…вот черт!

(к мужу)

Ну, ка быстро.

Лара подбегает к мужу и рывком усаживает его в свободное кресло. Видит, что из под рясы обнажились мужские брюки мужа и сандалии.

ЛАРА

Ноги подобрал, живо.

Лара быстро набрасывает покрывало для стрижки на Михала. Подбегает к клиентке.

ЛАРА

Я прошу прощения, Фима Иосифовна… возьму на минуточку.

Лара срывает с Клиентки парик, подбегает к мужу и под карканье Клиентки: «Лара, Лара» быстро натягивает его на голову Михаила.

ЛАРА

Фимочка, сегодня для вас обслуживание бесплатное. За счет заведения.

КЛИЕНТКА

Да?! А-а! Ну, тогда ладно.

Дверь в салон открывается. Внутрь входят Первый ПОЛИЦЕЙСКИЙ и Второй ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

Лариса закрывает от них мужа и быстрым движениями начинает сильно мять руками его лицо.

ЛАРА

(разговаривая с мужем)

Это вам ещё повезло, дорогая, что у вас такие тонкие черты при вашей комплекции. Вам просто необходим особый омолаживающий массаж.

Лариса видит в зеркало, что оба полицейских прошли вглубь салона и осматривают его. Дает короткую и резкую пощечину мужу. Михаил вскрикивает.

ЛАРА

(шепотом)

Это тебе за новую аферу.

Первый ПОЛИЦЕЙСКИЙ возвращается. Подходит к шторе у окна. Заглядывает за неё.

Лара продолжает мять лицо Михаила.

ЛАРА

Это особый массаж. Только для постоянных, ценящих наш салон клиентов.

Лариса видит, что полицейский заглядывает за штору и вновь бьет мужа по другой щеке. Фомин вскрикивает.

ЛАРА

(шепотом мужу)и

Это за парик…

Полицейский отходит от шторы. Подходит к Ларе и оказывается между креслом Клиентки и Михаила. Лара продолжает мять лицо мужа.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Свидетели утверждают, что в ваш салон вбежал мужчина. Такой крупный, с бородой и …

Полицейский подносит лицо вплотную к лицу Клиентки. С подозрением смотрит на ее усы.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

…усами.

(обращается к Клиентке)

Что можете на это сказать?

Клиентка икает. В ее глазах испуг.

ЛАРА

(выражая высшую степень удивления)

Усатый?! С бородой?!

Резким коротким движением срывает с Михаила фальшивые усы. Михаил вскрикивает.

ЛАРА

Нет. Не видела. Может ещё какие приметы есть?

Первый ПОЛИЦЕЙСКИЙ вновь с недоверием смотрит на Клиентку. Подходит к креслу с Фоминым

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Ещё? Ну, лицо широкое. Губы полные.

Лара втягивает мужу руками щеки одновременно выпячивая губы «уточкой».

ЛАРА

Не-ет. И с такими приметами вроде никто не заходил.

Первый ПОЛИЦЕЙСКИЙ подходит к креслу Клиентки. Смотрит на нее через зеркало с подозрением. Ее лицо без парика широкое, а волос на голове почти нет - в таком виде она сильно похожа на мужчину средних лет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

(к Клиентке)

Ваши документы.

Клиентка икает. Лара подходит к креслу Клиентки и берет ее за подбородок двумя пальцами.

ЛАРА

Я вас умоляю. Ну, где вы тут увидели бороду?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Прошу прощения…показалось

Возвращается ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Видит в зеркале Клиентку и тоже всматривается в лицо Клиентки с подозрением.

ЛАРА

(спохватившись)

Ой, точно! Пробегал. Пробегал какой-то бугай в рясе.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

И что?

ЛАРА

( разочарованно)

Спросил что-то про вокзал и убежал. Такой крепкий, хороший: пузо, борода, усы. Да, да. Был, был.

Незаметно для полицейских бьет ногой по креслу, где сидит Михаил. Фомин от удара подпрыгивает в кресле.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

А в какую сторону побежал?

Михал вытягивает руку из под покрывала и показывает в одну сторону, Лариса вытягивает руку и показывает в противоположную. Клиентка тоже вытягивает из под покрывала руку и указывает на Фомина.

ЛАРА

(смеясь)

Ой, все время путаю где право, где лево.

Лариса меняет направление руки на противоположное, в это время и Михаил делает рукой то же самое. Клиентка продолжает показывать рукой в сторону Михаила.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

( первому полицейскому)

Вокзал там.

Полицейские спешат к дверям. Второй ПОЛИЦЕЙСКИЙ открывает дверь и по ходу сообщает по рации:

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

Подозреваемый движется в направлении вокзала.

Первый ПОЛИЦЕЙСКИЙ делает шаг к двери, но вдруг останавливается и вновь возвращается. Смотрит на Клиентку с подозрением. Клиентка вновь икает. Первый ПОЛИЦЕЙСКИЙ ухмыляется, кашляет в кулак и убегает.

КЛИЕНТКА

(хватает Лару за руку и притягивает Лару к себе резким движением)

Лара, срочно депиляцию. И бесплатно!

Лара тяжело вздыхает и закатывает глаза.

ЛАРА

Секундочку!

Лара подходит к креслу с мужем, резко разворачивает кресло лицом к себе. Поднимает ногу и ставит ее так, что туфля упирается в причинное место мужа. Фомин взвывает и хватается за пах.

ЛАРА

Слушай, сюда, слуга господа! Либо ты завтра же ищешь себе нормальную работу, либо я сейчас их

(надавливает сильнее ногой отчего Фомин еще сильнее взывает)

Возвращаю! Считаю до раз. Ра…

Лара надавливает коблуком на промежность Фомина.

МИХАИЛ

(хрипя)

Да-а-а.

ЛАРА

Что - да? Не слышу…

ФОМИН

Бу…буду искать.

6.НАТ. РЕЖИМ. ГОРОД

Над городом еще пылает закат. В некоторых домах жители уже давно зажгли свет в квартирах.

7.ИНТ.ОБЫЧНАЯ ГОРОДСКАЯ МНОГОЭТАЖКА. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. МИХАИЛ. ЛАРА

МИХАИЛ ФОМИН в домашней одежде, майке и спортивных тренировочных брюках, сидит перед компьютером. На экране открыта страница сайта найма на работу - HH.RU. Он составляет резюме. За его спиной из угла в угол ходит ЛАРА. Она явно нервничает.

ЛАРА

…ладно парик, он китайский за пятихатку брала у Зои. Но выдавала то я его ей за Италию. То есть минимум пять штук я сегодня потеряла. Но из-за тебя у меня выручка в трубу.

МИХАИЛ

Какую трубу?

ЛАРА

Иерихонскую, мля. Ты меня не нервируй. Я и так вся натрясусь. Не сегодня-завтра придут, закроют салон за неуплату. Вот кто мне всё возместит?! Нет ответь, кто в нашей семье пашет как Лев?

МИХАИЛ

Какой лев?

ЛАРА

Толстой… твою ж мать!

(немного успокаиваясь и роняя слезу)

Конец месяца, а денег опять с голубиный…

МИХАИЛ

Лар, мне писать, что у меня незаконченное специальное образование?

ЛАРА

Что хочешь пиши…

Лара спохватывается.

ЛАРА

Какое у тебя к богам образование?

Походит к компьютеру. Вчитывается.

ЛАРА

Укажите образование.

(к мужу)

Ты идиот? Кому сейчас нужно незаконченное образование? Боже?! За кого я вышла?

Лара заламывает руки. Отходит от мужа. Садится на диван.

ЛАРА

Когда только познакомились, как ты красиво пел? У нас все будет - работа, дом, дети… Как дура поверила.

ЛАРА (ПРОД.)

Мечтала - салон открою, за год кредит отобью и заживем: дети пойдут. И что? Ни жизни, ни детей, и салон в прогаре. А мужик - то в одну аферу встрянет , то из другой его вытаскивай. И я как вобла об лёд бьюсь-бьюсь, бьюсь-бьюсь, …а он на тебе - рясу напялил, усы приклеил и на паперть, народ обдирать.

(изображает голосом юродивого)

Подайте Христа ради…

МИХАИЛ

Сами дают.

ЛАРА

Ладно: детей не хочешь, работать, но скажи, только честно, у тебя вообще хоть какая-то светлая мечта есть, кроме желания за решеткой оказаться?

МИХАИЛ

Не поверишь…

ФОМИН отрывается от компьютера. Подходит к дивану и садится на пол. Берет руки жены в свои ладони. Она вырывает их.

ЛАРА

Вот не надо, я передачи в тюрьму носить не буду.

МИХАИЛ

Есть мечта, моя ласточка.

Лара тяжело вздыхает и с грустью смотрит на мужа.

МИХАИЛ

(говорит на распев, плавно и завораживающе)

Какая ты молодец. Мы так редко стали говорить о наших мечтах, о планах. Ведь почему эта ряса, усы, борода?

ЛАРА

Ну?!

МИХАИЛ

Представь: поля-поля, лес, река, опушка, небольшой холм и на нем большой бревенчатый дом возле леса. В пруду под холмом плавают утки, гуси. А я весь в облачении сижу за столом.

ЛАРА

Каком таком облачении, чудо? Ряса что ль опять поповская?

ФОМИН

Не обязательно. Скорее даже нет. Не ряса, а… тога, как у индусов или римлян. А возле дома на террасе я сижу и принимаю народ. Я - гуру.

7.НАТ. ВИДЕНИЕ ФОМИНА: ОПУШКА ЛЕСА. ДВОР. ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ.ВЕРАНДА

На веранде деревянного дома стоит деревянное резное кресло на котором вырезаны два голубя в полете. В кресле сидит в Фомин. У него густая окладистая борода, усы. Одет в белую рясу. Над головой светится нимб. Перед Фоминым покрытый скатертью стол. Пожилой мужчина паломник ставит на стол перед Фоминым корзину, покрытую полотенцем, кланяется Фомину в ноги и отходит. К корзине тут же подходит девочка АЛИСА лет 9-10 . Она в платье до пола, напоминающее старинные русские платья. По всему платью вышивка в виде взлетающей пары голубей. На голове платок. Девочка берет корзину со стола и относит ее в дальний конец веранды, на котором рядами стоят подношения: корзины, связки продуктов, вещей, мешков и сумок. Пристраивает корзину сверху на другие продукты. Возвращается. Девочка подходит к краю веранды и кричит:

АЛИСА

Следующий к святому Михаилу!

8. НАТ. ДВОР ДОМА ФОМИНЫХ. ФОМИН, ЛАРА, АЛИСА, НАРОД

Кованая узорчатая ограда к дому Фоминых. От ограды тянется длинная, человек в 100 очередь из людей. У каждого в руках то корзина с продуктами, то сумка с вещами, то коробка из-под телевизора или пылесоса.

ГОЛОС Фомина

И вот сижу я на веранде нашего дома и принимаю страждущих. Им всем нужна помощь. Мое благословение. Каждый подходит со своей бедой. Грехами.

Калитка открывается и через нее проходит женщина лет 33. Она в платье. В ней легко угадывается ЛАРА. Она проходит на веранду, ставит свой подарок на стол.

ГОЛОС ФОМИНА

А я вижу, вижу их беды, печали. Кого наставляю, даю совет. Никому не отказываю. Потому что каждому, каждому нужно тепло, слова любви и утешения.

ЛАРА подходит к столу за которым сидит ФОМИН. Он протягивает руку. ЛАРА наклоняется и целует руку. Фомин что-то ей говорит. ЛАРА в молении скрещивает на груди руки и начинает что-то отвечать. В момент рассказа начинает плакать и краем рукава утирать слезу.

ГОЛОС ФОМИНА

Я их всех называю послушники. Да! - мои послушники. Потому что они молча внемлют моим наставлениям и получают то, что хотят - мои знания, любовь, уважение, и самое главное - доброе слово. Но и я бы в ответ получал чуть-чуть. А много и не прошу. Ежели кто сметанку подаст - хорошо. Курочку принесет - спасибо. Десяток-другой яиц или пирог с начинкой - низкий поклон тому. Потому что добро добром возвращается.

Фомин встает и обнимает Лару, прижимает к себе что-то ей шепчет на ухо. Она перестает плакать. Лицо ее начинает светиться. Она начинает улыбаться. ЛАРА Обходит Фомина сзади и начинает гладить его ладонью по волосам и бороде.

ЛАРА

Какой же вы мастер на красивые речи, батюшка. Поздно уже, родимый. Пойдем, я спать уложу.

ЛАРА гладит рукой по груди ФОМИНА. Её рука скользит по тоге Фомина и опускается сначала на грудь, а затем и ниже. Самого Фомина она притягивает к себе для поцелуя. Лицо Фомина из благодушного становится серьезным. Он отстраняется от ласк ЛАРЫ-ПОСЛУШНИЦЫ. Сердится пытается высвободиться из ее объятий.

ФОМИН

Отстать. Ты что? Не оскоромлюсь прелюбодеянием. Да отстань ты…

9. ИНТ. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ

Михаил все еще в своем видении. Пытается высвободиться из объятий жены, пытающейся затащить мужа в кровать.

МИХАИЛ

…не оскоромлюсь. Да отстань ты.

Фомину удается отодрать руки жены от своей руки.

Лара делает секундную паузу затем дает мужу звонкую пощечину. Вскакивает с дивана. Отходит в дальний угол комнаты.

Михаил приходит в себя, хлопает глазами.

ЛАРА

Господи, какая ж я дура! Опять на те же грабли. Ну, ты мастак. Умеешь, бла-бла, лапшу навесить, строитель.

Лара возвращается. Подходит к столу и пишет что-то на листочке.

МИХАИЛ

Почему строитель?

ЛАРА

Потому что строишь из себя хрен знает кого. Гуру он, твою ж мать!

Отходит от стола и бросает в мужа обрывком бумаги. Тот хватает его.

ЛАРА

Это твой долг за сегодня.

МИХАИЛ

Да я…

ЛАРА

Да, да. Переходим на новые экономические отношения. Пока не расплатишься, ни обедов, ни ужинов. Чтобы сейчас же дописал резюме и выложил в сеть.

Лара идет в ванную комнату. Печальный Фомин садится на край дивана.

МИХАИЛ

Лара, ну зачем так радикально? Может…

Лара возвращается в комнату. Фомин видит возвращение Лары и расцветает.

ЛАРА

(резко)

Может…

Лара подходит к разложенному для сна дивану и бет одну подушку. Швыряет ее Фомину. Он неуклюже ловит.

ЛАРА

Ночуешь один. Там.

Лара разворачивается и уходит в ванную комнату.

Михаил пожимает плечами и с подушкой идет на кухню.

10. ИНТ. КУХНЯ. МИХАИЛ.

Фомин стелит на кухонном уголке белье. Кладет подушку и подбивает ее. Садится. Встает и включает чайник.

Выходит из кухни. На кухне возле плиты стоит прозрачный стеклянный электрочайник. Когда кипит он красиво подсвечен синим цветом снизу.

Фомин вновь появляется на кухне. В его руках ноутбук. Он открывает его, включает провода в сеть. Подходит к чайнику. Заваривает чай в чашку. Открывает шкафчик и достает оттуда рогалик. Берет его, чашку и садится за ноутбук. Открывает страницу с незаконченным резюме.

МИХАИЛ

Ладно, женщинам тоже пар надо выпускать…так. Образование стало быть пишем среднее. Дальше. Стаж работы. Стаж работы. Два, три…сколько я там после того как меня из техникума… Да, давай пять напишу. Остаются достижения.

Михаил грустно вздыхает. Отпивает чай.

МИХАИЛ

Будут достижения. Отправляем.

Михаил крестит экран и нажимает кнопку enter на ноутбуке.

11. ИНТ. ДОМ ФОМИНЫХ. КУХНЯ. МИХАИЛ

На часах, что висят на кухне полвторого ночи. Михаил зевает. Он все еще сидит за ноутбукуом. Нажимает на вкладку на браузере НОВОСТИ.

Крупно новость в открывшемся окне.

«Число граждан РФ, желающих пожертвовать свои личные сбережения для сохранения жизни и здоровья больных детей, в этом году выросло на 12,5 %»

МИХАИЛ

(зевая)

На двенадцать процентов! Хорошо.

Фомин берет в руку чашку. Голова его падает на вторую руку и Михаил начинает мечтать.

12.НАТ. ДЕНЬ. УЛИЦА. МЕЧТА ФОМИНА

НА улице стоят две пожарные машины. Их выдвижные лестницы приставлены к 4-му этажу здания. Везде снуют пожарные. Слышен вой полицейской сирены. Из окна дома валит столб сизого дыма, но открытого огня не видно.

Пожарные спускают в люльке ФОМИНА со спасенной девочкой лет 9-10 на руках. Костюм героя запачкан сажей. Фомин без бороды и усов. На его лице тоже следы пожара - сажа и копоть. К Фомину устремляются репортеры с камерами и микрофонами. Путь им преграждает полицейский, который отгоняет от Фомина репортеров. К Фомину протискивается известная актриса Тюльпан Хамзатова. Тюльпан жмет Фомину руку. Вручает Фомину символическую карту-чек на сумму в 5 миллионов рублей. Фомина, девочку и Тюльпан фотографируют. Они улыбаются. Девочке кто-то вручает бутылку с молоком. Она берет ее и начинает лить Фомину на грудь и ногу. Фомин разжимает ладони и девочка падает.

13.ИНТ. НОЧЬ. КУХНЯ ФОМИНЫХ.

ФОМИН сидит на кухне. Чай из чашки, которую он держит льется на стол, а со стола на ногу.

ФОМИН вскакивает. Ставит чашку.

МИХАИЛ

Да что б тебя!

Начинает стряхивать с себя остатки воды.

МИХАИЛ

Надо ж - пожарный?! Герой, мля!

Фомин смотрит на пол, что-то ищет глазами.

МИХАИЛ

Так, где у нас тряпка? Тряпка где?

Перестает искать. Смотрит на потухший за время мечтаний экран ноутбука. Нажимает на кнопку. Экран загорается. Михал наклоняется над экраном.

МИХАИЛ

Девочка, девочка, де…

Бьет себя ладонью по лбу! Зажимает себе ладонью рот и не издавая ни звука орет от радости!Отнимает ото рта ладони и полушепотом произносит.

МИХАИЛ

Ребенок! Эврика!

Михаил выбегает из кухни.

14. ИНТ. НОЧЬ. КОМНАТА ФОМИНЫХ. ЛАРА. МИХАИЛ

Михаил вбегает в комнату и ложится на диван рядом с Ларой. Нежно треплет ее по плечу.

МИХАИЛ

Ларик! Ларик, соня моя, я придумал.

Лара нехотя разлепляет глаза.

ЛАРА

Фома, ты?

Лара поворачивается к мужу.

МИХАИЛ

Ларик, я придумал.

ЛАРА

Твою мать, сколько времени?

МИХАИЛ

Не знаю: два-три ночи.

ЛАРА

Ты дебил? Мне с утра работать. Пошел вон, спать.

МИХАИЛ

Да ты послушай. Я нашел!

ЛАРА

Что?

МИХАИ

Ребенок! Все дело в нём. Нам ребенок нужен.

Лара раздраженно приподнимается на локтях.

ЛАРА

Изверг! Когда у меня самый сон он ребенка захотел. Всё! Ты наказан. Спим.

Лара вновь ложится, закутываясь в одеяло.

МИХАИЛ

Да нет, не наш ребенок. Чужой. Причем не совсем здоровый.

Лара резко разворачивается и говорит со злостью.

ЛАРА

У тебя совсем крыша поехала. Ночью заваливаешься ко мне в кровать и говоришь, что нам нужен ребенок …больной. С головой в порядке? Ты резюме отправил?

МИХАИЛ

Отправил давно.

ЛАРА

(указывая на дверь)

Пшел вон.

Фомин, сползая с кровати.

МИХАИЛ

Зря ты так, солнышко. Я круто придумал. Ни усов клеить не надо, ни на паперти стоять. Все, что нужно - интернет!

(многозначительно приподнимает указательный палец над головой )

Технология! И ты за свой салон расплатишься и мне чуток перепадет. А делов-то - разместить анкету ребенка в сети.

Фомин слышит рык жены из под одеяла.

МИХАИЛ

Спи, спи, солнышко. Я все сам сделаю.

Фомин выходит из комнаты.

Лара лежит под одеялом, подложив руку под голову.

ЛАРА

(всхлипывая)

Ребеночка…да хоть какого бы уже, господи! Тфу! Еще кредит этот.

Тяжело вздыхает. Переворачивается на другой бок.

15. ИНТ. НОЧЬ. КУХНЯ ФОМИНЫХ. ФОМИН

Фомин перед ноутбуком. Он фотошопит свою новую семью сопровождая действия комментариями. Берет из архива свое фото и фото Лары. Обрабатывает.

МИХАИЛ

Так, в этой рубашке я солиднее смотрюсь. Только Майбах надо вырезать. Готово. Вообще интерьер не тот. Ну, как давай пожалостнее что-то. Дом. Да старый, заброшенный дом в деревне.

Выбирает сайты с заголовками: «разрушается русская деревня». Вырезает полуразрушенный дом, ставит свое изображение на его фоне

МИХАИЛ

Тут все не просто! Каждая мелочь важна.

(зевает)

Зазеваешься, наляпаешь кое-как и тут же спросят: а что это у вас, родители, ребенок больной, а сами жируете, в кадиллаках ездите.

(вновь зевает)

Теперь Ларик. Во! В этой блузке и штанах, она как-то добрее. Материнестее.

Теперь девочка. Или мальчик? Ищем, ищем. Нет у этого лицо упитанное, не поверят. А это кто??

Читает информациию под фото.

МИХАИЛ

Сын датского принца. Ой-ой-ой! Этот явно не в тему. Надо что-то наше. С душевной травмой, погорелец или…

Выбирает фото с заголовком: «Чудесное спасение детей после наводнения на реке Чуша». На фото дети. У них грустные испуганные лица. В руках одного ребенка плюшевый мумийтроль.

МИХАИЛ

А че?! Няшка. Зачетная девочка. И глаза грустные, словно резинку на волосах перетянули. Сойдет.

Вырезает в фотошопе девочку и ставит возле себя с Ларой.

МИХАИЛ

Это сделали. Теперь надо в среде показать. Где у нас тут медицинские сайты?

Фомин выбирает с сайтов детей в креслах-каталках. Вновь фотошопит так, что видно рядом с девочкой в кресле, то его, то Лару, то обоих. В последнем черно-белом крупном фото узнается коротко стриженая девочка лицо которой наполовину прикрыто медицинской маской.

МИХАИЛ

Осталось текст накатать.

Фомин зевает и начинает набивать текст.

Часы на стене в форме тарелки с лепестками клена на белой керамике показывают полшестого утра.

16. НОЧЬ. ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ. ДЕТСКИЙ ДОМ №669 В СТА КИЛОМЕТРАХ ОТ ЯЧИНСКА.

Субъективный взгляд автора по очереди охватывает сразу несколько комнат детского дома.

17. НОЧЬ. КАБИНЕТ ЗАВЕДУЮЩЕЙ ДЕТСКОГО ДОМА. ТЕНЁВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА.

Кабинет заведующей: стандартные шкафы белого цвета, на подоконниках цветы, посреди кабинета два стола, возле них пять стульев. На стуле, облокотившись на стол, уснув лежит заведующая детскиим домом ТЕНЕВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА (38). Она уснула на журнале. На нем надпись «Журнал детского дома № 669». Цифра 9 на журнале зачеркнута, над ней стоит цифра 6. В углу стоит кожаный коричневый диван. На стене портрет Президента РФ.

18. НОЧЬ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669.СОСЕДНИЙ С КАБИНЕТОМ ЗАВЕДУЮЩЕЙ КАБИНЕТ.

В соседнем кабинете почти такая же обстановка, но стол один а стулья стоят в ряд, их штук 20. По полу разбросаны игрушки. На стене висит электронная доска на которой неумелой детской рукой нарисована то ли девочка, то ли женщина с двумя косичкам. Над рисунком подпись: МАМА.

19. НОЧЬ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. СОСЕДНЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ: СПАЛЬНЯ.

Спальня детского дома. Стоят восемь кроватей. В них спят дети от четырех до 6 лет. Кто-то из детей переворачивается с боку на бок. Один ребенок уснул, держа в руках большого белого зайца.

20. ИНТ.НОЧЬ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. СОСЕДНЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ.СПАЛЬНЯ

Соседняя спальня. Стоят восемь кроватей. В трех кроватях спят дети от 7 до 10 лет. Пять кроватей пусты.

Субъективный взгляд автора продолжает лететь, он перелетает с последней спальни вниз на этаж, затем через лестницу в подвал детского дома.

21. ИНТ. НОЧЬ.ПОДВАЛ ДЕТСКОГО ДОМА 669. АЛИСА. МАКСИМ. ТОЛИК. АНТОН. СЕРГЕЙ.

Спустившись в по лестнице в тускло освещенное лампочкой подвальное помещение, к двери самого подвала приближаются пятеро детей. Им всем от восьми до 10 лет. Все они одеты в одинаковые пижамы. На голове Алисы (9 лет) торчат в разные стороны два рыжих хвостика. АЛИСА толкает дверь в подвал.

АЛИСА

Сюда, сюда.

АНТОН

А это правда, что тут крыса размером с кошку?

СЕРГЕЙ

Точно!

АЛИСА

Да, врут.

Антон облегченно выдыхает.

АЛИЛСА

Она не с кошку, а с собаку. Овчарку.

Алиса показывает от пола какого размера примерно крыса. Антон и еще трое вздрагивают. Пятятся назад. МАКСИМ (10 лет) толкает их вперед.

МАКСИМ

Да че вы? Врет она все. Тоже мне…

Алиса раскатисто ржет. Сергей и Антон начинают смеяться вместе с Алисой. Но Алиса резко умолкает. Дети тоже резко прекращают смеяться. Алиса поворачивается и толкает дверь. Тяжелая металлическая дверь скрипит, но поддается и дети проходит в подвал. Остальные идут за ней.

22. ИНТ.НОЧЬ. ПОДВАЛ ДЕТСКОГО ДОМА 669. АЛИСА. МАКСИМ. ТОЛИК. АНТОН. СЕРГЕЙ.

Тускло освещенный моргающей лампочкой подвал детского дома. По периметру подвала по потолку проложены трубы. В разных углах валяются пыльные вещи: тенты, сломанные коляски, короба.

Дети, ступая на цыпочках, медленно проходят вперед. Антон не выдерживает и чихает. Алиса оборачивается к остальным и цыкает на детей, приставляя палец к своим губам, давая понять, чтобы они вели себя тихо.

АНТОН

(обнимая руками свои плечи, как бы извиняется)

Холодно.

Алиса сжимает перед его носом свой кулак. АНтон хлопает глазами, кивает головой. Алиса проходит еще несколько шагов. Подходит к стене, оборачивается и дает знак рукой детям, чтобы они остановились. Молча показывает на дыру у пола. На цыпочках подходит к дыре. Встает пред ней на колени. Вынимает из кармана пижамы веревку, к концу которой привязан кусочек сыра и начинает медленно водить им вдоль стены справа налево. Делает это так она раза четыре.

МАКСИМ

( шепотом)

Может, наврали, нет её вовсе?

Алиса вновь показывает кулак Максу. Продолжает водить веревкой вдоль стены.

АЛИСА

(вполголоса)

Я уже пятерых так поймала.

АНТОН

Врешь!

АЛИСА

Это Тень врет, что нам фрукты на полдник дают, а я - нет.

Слышен шорох. Алиса дает рукой знак замолчать. Продолжает водить веревкой. Из дыры показывается крысиный нос. Алиса перестает водить веревкой. Замирает. Крыса устремляется к сыру. Алиса резко хватает крысу в районе головы. Слышен писк крысы. Алиса встает и показывает детям крысу. Они отшатываются и с криком бегут из подвала.

23. НОЧЬ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669.КАБИНЕТ ЗАВЕДУЮЩЕЙ. ТЕНЁВА

Заведующая детским домом Тенёва резко просыпается, отрывая от журнала свое лицо

ТЕНЁВА

Что? Где? Кто?

Немногого проморгавшись, приходит в себя.

ТЕНЁВА

(с испугом, но уверенно кивая)

Дьявол!!!

Заведующая вскакивает и выбегает из кабинета.

24. НОЧЬ, КОРИДОР ДЕТСКОГО ДОМА. ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Заведующая Тенёва бежит по коридору. Поворачивает за угол и бежит вниз по лестнице два пролета. Вновь сворачивает на между этажами натыкается на компанию детей, они проносятся мимо неё. Тенёва успевает схватить за пижаму Антона.

ТЕНЁВА

Кто разрешил? Почему нарушаешь режим?

АНТОН

А…а…Алиса! Крыса. А-а-а!

Внизу слышны шаги. Антон поворачивается и видит поднимающуюся по лестнице Алису.

АНТОН

О-А-ой!

Тенева выпускает из руку Антона. Он убегает. Алиса останавливается перед заведующей и гордо поднимает в руке за хвост уже дохлую крысу.

АЛИСА

Последняя. Больше нет.

Тенёва оседает, безжизненно падая в обморок, и скатывается по ступенькам к ногам Алисы. Алиса гордо вытирает под носом сопли.

АЛИСА

Слабак!

25. НАТ. УТРО. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. ФОМИН. ЛАРА.

Лара уже одетая выходить из дома с чашкой кофе ходит по кухне. Гремит посудой. Подходит к спящему на уголке мужу.

ЛАРА

Так, подъем! Труба зовет.

Михаил нехотя открывает один глаз.

ЛАРА

Давай, давай. Кто-то вчера слезно обещал пойти на работу устроится.

Лара ставит чашку на стол. Подходит к мужу и срывает с него одеяло. Фомин пытается его вновь натянуть на себя.

МИХАИЛ

Ласточка, пять мин. Я еще чуток.

ЛАРА

Да мне фиолетово. Только если ты мне в три дня не возместишь все убытки, то я…то…

Лара стоит возле мужа и не знает, чем закончить фразу. Машет рукой. Уходит из кухни. Слышно как хлопает входная дверь и закрывается на ключ замок. Фомин поднимает голову над подушкой, привстает. Зевает.

МИХАИЛ

Ларик, ещё три минутки.

Михаил падает на уголок и продолжает спать.

26. НАТ. УТРО. УЛИЦА. ГОРОД.

Лара идет на работу по улице, достает телефон и набирает номер мужа .

27. ИНТ. ТО ЖЕ ВРЕМЯ. КУХНЯ ФОМИНЫХ.

В квартире Фоминых слышен телефонный звонок. Фомин просыпается. Не размыкая глаз тянется к телефону, что лежит на столе.

МИХАИЛ

Алё?

28. НАТ. УЛИЦА. ЛАРА

ЛАРА

Ты встал? Помнишь, что мне обещал?

29. ИНТ. ТО ЖЕ ВРЕМЯ. КУХНЯ ФОМИНЫХ.МИХАИЛ

МИХАИЛ

Нет. Да… Ой, то есть наоборот. Да. Нет.

30. НАТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ САЛОНА «ЛОКОН-КОКОН»

ЛАРА

Что да, да, нет, да? Я не понимаю?

31. ИНТ. ТО ЖЕ ВРЕМЯ. КУХНЯ ФОМИНЫХ.

ФОМИН

Да- встал. Нет - не помню.

32. НАТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ САЛОНА «ЛОКОН-КОКОН»

Лариса достает ключи из сумочки, вставляет в дверь салона.

ЛАРА

Господи, дай мне сил и терпения это пережить! Ты обещал мне, что пойдешь работу искать. Или тебе вчерашний день в подробностях напомнить?

33. ИНТ. ТО ЖЕ ВРЕМЯ. КУХНЯ ФОМИНЫХ.

ФОМИН

Не надо, всё помню. Уже допиваю кофе и иду, солнышко. Иду. Подожди, а какую работу я обещал найти?

34. НАТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ ДВЕРЕЙ САЛОНА «ЛОКОН-КОКОН»

ЛАРА

А я откуда знаю какую? Хоть дворником, хоть продавцом. Берешь объявления о найме, читаешь и устраиваешься.

35. ИНТ. ТО ЖЕ ВРЕМЯ. КУХНЯ ФОМИНЫХ.

ФОМИН

А какие ещё варианты?

36. НАТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ ДВЕРЕЙ САЛОНА «ЛОКОН-КОКОН»

ЛАРА

Ты дебил? Вот объясни, как ты собрался строить свое…наше будущее, если даже карьера обычного афериста у тебя не получилась? А я вот что тебе скажу - срочно оделся, вышел из дома, дошел до ближайшего учреждения и нанялся на работу.

МИХАИЛ

Кем?

ЛАРА

Хоть в охрану, хоть разнорабочим.

Лара отключает телефон. Кладет в сумку. Открывает дверь салона и заходит внутрь

ЛАРА.

Помнишь что нам в школе вбивали?! Труд создал из козла обезьяну!

Лара отключает телефон.

37. ИНТ. КУХНЯ ФОМИНЫХ.ФОМИН

МИХАИЛ

Кажется там были какие-то другие животные?

Фомин отключает телефон, встает с кушетки кухонного уголка и потягивается.

МИХАИЛ

Ну, вот, кончилась твоя счастливая свободная жизнь. Будем превращаться в обезьяну. Тпру-у-у-у! Труба зовет.

38. НАТ. ДЕНЬ. УЛИЦА. СКЛАД ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ

Михаил стоит возле склада. На нем пиджак, брюки, рубашка. Он гладко выбрит. На двери надпись: «Требуются складские рабочие» . Направляется к двери, открывает её.

39. ИНТ. ДЕНЬ. ЗДАНИЕ СКЛАДА. ДИРЕКТОР. МИХАИЛ.

В центре кабинета с кожаными креслами и аквариумом у стены сидит ДИРЕКТОР (46). Он манерен и развязан. Напоминает собой шаблонного представителя бандитов 90-тых годов: небрит, на груди массивная золотая цепь, в углу рта палочка для чистки зубов. Фомин скромно сидит на краешке кресла, осматривая кабинет.

ДИРЕКТОР

Ну, да, нужны рабочие на склад. Но по твоей трудовой

(трясет трудовой книжкой Фомина)

Вижу, что долго у нас не задержишься. Я смотрю до семнадцатого года поменял четырнадцать мест. Это как? А чё делал последние четыре года? Отдыхал?

МИХАИЛ

(мнется, но произносит с жалостью в голосе)

За женой ухаживал. Она у меня инвалид, колясочник.

ДИРЕКТОР

А жили на что?

МИХАИЛ

Подработки. По договорам. То да сё - я рукастый.

ДИРЕКТОР

(с недоверием)

Рук у нас- да, не хватает. Нам такой нужен. А че можешь?

Михаил осматривает стол директора. Видит ручку.

МИАИЛ

Можно?

Михаил берет ручку. Крутит её в руках перед лицом директора и она исчезает. Показывает вторую руку и там ее нет. Затем Михаил подносит руку к уху директора и из волос его вынимает ручку. Михаил радостно смеется и отдает ручку директору. Тот продолжает сидеть не шелохнувшись с каменным лицом, словно каждый приходящий делает это фокус. Только палочка из одного угла рта перемещается в другой. Улыбка с лица Михаила быстро сползает, он перестает смеяться и садится на стул.

ДИРЕКТОР

Беру, но на испытательный.

МИХАИЛ

Когда начинать?

ДИРЕКТОР

Да хоть щас можешь. Идешь на склад, ищешь Василича - твой бригадир.

Михаил счастливо улыбается, потирает руки. Неожиданно Кадровик привстает и протягивает руку к волосам Михаила. Достает оттуда колпачок от ручки с фокуса Фомина, и надевает колпачок на ручку. Садится.

ДИРЕКТОР

Не всё вернул.

У Фомина отвисает челюсть.

40. ИНТ. День. Салон «ЛОКОН-КОКОН». Лара. Клиентка салона

Лара заканчивает делать мелирование клиентке салона.

ЛАРА

Пять десять минут посохнет, потом продолжим.

Клиентка кивает. Лара отходит от клиентки. Достает свой телефон и набирает номер. Телефон не отвечает.

ЛАРА

Черт! Опять дома забыл небось?!

Лара отключает телефон.

41. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. ТО ЖЕ ВРЕМЯ. ДИРЕКТОР ДОМА ГОЛУБКОВА ЕЛЕНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ТЕНЁВА, ДВА ПЕДАГОГА, ПСИХОЛОГ, ЗАВЕДУЮЩИЙ СКЛАДОМ.

В просторном кабинете директора стол за которым сидит Директор (54 года) Голубкова Елена. К столу приставлен другой стол, за которым сидят педагоги, психолог и завскладом. На диване в углу полулежит заведующая Тенёва. Нога и рука у нее в гипсе. Голова перебинтован. На носу пластырь.

ГОЛУБКОВА

Друзья, коллегии! Я собрала вас здесь по весьма печальному поводу.

ГОЛУБКОВА (ПРОД.)

Такой напасти, какая обрушилась на наше прекрасное, во всех смыслах творческое заведение не было давно. На моей памяти с проклятого девяносто шестого, когда ещё… ну, да это не важно. А важно то, что надо с этой тварь…с этим чудови… с этой…

не знаю как назвать…

ТЕНЕВА

Дьявол, дьявол.

ГОЛУБКОВА

(указывая ручкой на Тенёву)

Вот! С Алисой этой. Надо что-то уже делать. Смотрите.

Директор открывает журнал. Читает.

ГОЛУБКОВА

Апрель. В столовой: наложив в тарелку отварных макарон, воспитанница Дронова Алиса, разложила их по койкам своих спящих товарищей и с криком: «Черви! Смертельные черви!», стала на носиться по палате и этажу, распугав персонал. Это как?

ПСИХОЛОГ

Да, но ее поступок вынудил провести на кухне ревизию, в ходе которой выяснилось, что детей кормили просроченными продуктами.

Директор обводит всех присутствующих тяжелым взглядом. Пристально смотрит н психолога.

ГОЛУБКОВА

Понятно. Тот же месяц. Двадцатое число. Надев на себя простыню, с предварительно проделанными в нем дырами для глаз, воспитанница Дронова Алиса проникла в подсобное помещение и с душераздирающими воплями и криком: «Убирайся, это моя территория», спрыгнула со шкафа на уборщицу Викторову Н.А., нанеся ей глубокие нравственные и душевные травмы.

ЗАВЕДУЮЩАЯ ТЕНЁВА

Наталья с тех пор на работу боится выходить.

ГОЛУБКОВА

Викторова, как вы знаете, подала в суд. На нас.

ПСИХОЛОГ

Да, но этот случай выявил хранение в подсобке запрещенные воспламеняющиеся средства, что, возможно уберегло нас от большего зла.

Все сидящие за столом воспитатели кивают. Голубкова со злостью поправляет на себе полы пиджака.

ГОЛУБКОВА

Продолжаю. Май. Все помнят, что наконец-то на Алису обратил кто-то внимание и за ней пришли предполагаемые родители?

Все кивают.

ТЕНЁВА

(сложив руки в молитве на груди)

Я уже и в церкви свечку поставила, думала - всё! Услышал господь мои молитвы. Прибрал к себе… Ну,в смысле…в семью забрал это… эту…

ГОЛУБКОВА

Мы поняли, Валентина Петровна. Так вот. Алиса не продержалась у новых родителей и недели. Все помнят что там случилось- нет? Я напомню - пожар. Полдома сгорело.

ПСИХОЛОГ

Да, но полиция провела расследование. Вины Алисы не выявили. А вот притон нашли. Педофилов поймали.

ГОЛУБКОВА

(к психологу)

Ольга Ивановна, вы ее почему-то каждый раз оправдываете? Что я не скажу, вы - Алис права, Алиса ни при чем. Вам не кажется, что вы противопоставляете себя коллективу?

ПСИХОЛОГ

Я не оправдываю Алису. Она трудный ребенок, но нельзя же всех собак на неё спускать.

ГОЛУБКОВА

Кстати о собаках! Все эти истории с крысами: мы кота завели - пропал, специальные службы нанимали для вылова - бесполезно. А эта… скажите мне вот как она это умеет? Вам не кажется, что здесь уже мистической попахивает?

ПСИХОЛОГ

В смысле?

ТЕНЁВА

(с мукой на лице встает с дивана и, начиная плакать)

Да-да. Точно. Она не человек. Она дьявол, дьявол.

ГОЛУБКОВА

( показывая на заведующую пальцем)

Вот!

ПСИХОЛОГ

(хватаясь за голову)

О боже! Какое-то мракобесие!

ТЕНЕВА

Именно - бес и мрак!

ПСИХОЛОГ

Да что с вами? Она же просто ребенок!

42. ИНТ. ДЕНЬ. СКЛАД ТОРГОВОГО ЦЕНТРА. МИХАИЛ. БРИГАДИР ГРУЗЧИКОВ ВАСИЛИЧ

Михаил в фирменной одежде торгового центра: коричневый комбинезон с лейблом центра на левой груди. Он на складе перекладывает коробки. Ставит в ряды. Снимает с автокара. Снова кладет и снова ставит в ряды. Постоянно зевает. У него затекла спина от работы. Он делает небольшую зарядку. Присаживается, прислоняется затылком к стене и у него сразу закрываются глаза. Подходит БРИГАДИР ГРУЗЧИКОВ ВАСИЛИЧ (42).Хлопает его по лечу.

ВАСИЛИЧ

Новенький - подъем!

МИХАИЛ

Не, не. Я не сплю, не сплю.

Михаил вновь хватает коробки и тащит их к стеллажу. Так повторяется раз за разом. При этом Михаил постоянно зевает.

43. НАТ. ВОЗЛЕ САЛОНА «ЛОКОН КОКОН». ЛАРА

Лара стоит возле салона и держит телефон, приложив к уху. Никто ей не отвечает. Она со злостью отключает связь и заходит в салон.

44. ИНТ. ЗДАНИЕ СКЛАДА ТОРГОВОГО ЦЕНТРА. МИХАИЛ. БРИГАДИР.

Михаил и Василич выходят из столовой торгового центра.

МИХАИЛ

А почему у вас в столовой компота нет? Соков? Одно пиво?

ВАСИЛИЧ

Мужики ж одни. Некому компот пить.

Михаил бьет себя по округлившемуся животу.

МИХАИЛ

Меня после пива всегда в сон клонит.

БРИГАДИР

(мотая головой смеется)

Это плохо. А я тебя уж было собирался сразу за кар посадить. Парень-то ты вроде толковый.

МИХАИЛ

Толковый. Сажайте.

БРИГАДИР

Не заснешь за рулем?

МИХАИЛ

Я себя умею контролировать.

БРИГАДИР

Ну, смотри. А то Володька сегодня не в смене. А товар дохрена. Пошли

45. ИНТ. СКЛАД. ЧАС СПУСТЯ. БРИГАДИР. МИХАИЛ

Михаил за рулем автокара. Едет по помещению склада. Разворачивается. Подает задом.

БРИГАДИР

Не. Выйди покажу как надо.

Михаил выходит из кара. Бригадир за рулем автокара. Поднимает, опускает погрузчик автокара, подает задом.

Михаил за рулем автокара. На погрузчике его автокара уже лежат коробки. Он их поднимает на стеллаж. Отъезжает. Выходит из автокара.

БРИГАДИР

Молодец, быстро освоил. Смотри. Мне отлучиться надо. Час максимум. Я на тебя надеюсь.

МИХАИЛ

(зевая)

Все будет ок.

Бригадир пристально всматривается в лицо Фомина.

БРИГАДИР

Ты в поряде? А то?

МИХАИЛ

В полном, бос. Езжай.

Бригадир уходит. Михаил зевает. Его глаза с поволокой. Он садится на автокар. Подъезжает к коробкам. Поднимает их. Михаил явно хочет спать. Стеллажи перед его глазами слегка плывут, но Михаил продолжает свой путь.

46. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669.ТО ЖЕ ВРЕМЯ. ДИРЕКТОР ДОМА ГОЛУБКОВА ЕЛЕНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ТЕНЁВА, ДВА ПЕДАГОГА, ПСИХОЛОГ, ЗАВЕДУЮЩИЙ СКЛАДОМ.

ДИРЕКТОР ГОЛУБКОВА

Без протокола. Я надеюсь тут все свои

(пронзает взглядом психолога)

Уж извините, буду говорить как есть - от девочки надо избавиться. Любым способом.

Педагоги и Тенёва кивают одобрительно. Психолог от изумления открывает рот.

ДИРЕКТОР ГОЛУБКОВА

Да, да. И каждый по мере обязан принять в этом участие. Да, да. Ищем, активно ищем ей родителей. Хоть кого.

ПСИХОЛОГ

Что и алкашам?

ПСИХОЛОГ

Да хоть в табор - только заберите. А будут артачиться…ну, не знаю, я свои кровные готова вложить, только б глаза мои ее больше не видели. И ещё…

Достает платок, промокает им набежавшую слезу. Уберает платок, становится серьезной.

ГОЛУБКОВА

И ещё. Приказываю провести внеплановую дезинфекцию помещений, а тех кто ловил крысу помыть и постричь. Наголо.

ПСИХОЛОГ

И девочек?

ДИРЕКТОР

А Дронову в первую голову. Не дай бог педикулез. Всё!

47. ИНТ. СКЛАД. МИХАИЛ

Михаил на автокаре. Он везет коробки. Он зевает. Глаза у него закрываются. Пред его глазами появляется видение.

48. НАТ. ДЕНЬ. ДВОР ВОЗЛЕ ОЗЕРА. МИХАИЛ. ПОСЛУШНИЦА-ЛАРА.

ВИДЕНИЕ МИХАИЛА

Михаил в длинной белой тоге едет на гольф-каре по гольф полую. Рядом с ним сидит Лара-послушница. Она в длинном белом платье с вышитыми голубями.

МИХАИЛ

Это все теперь наше.

Михаил выпускает руль из рук и кладет одну руку на плечо Лары-послушницы, а вторую ей на колено. Лара смотрит не на Михаила, а вперед. У неё резко округляются глаза и она начинает кричать.

ЛАРА-ПОСЛУШНИЦА

Стой! Стой, идиот!

49. ИНТ. Склад. МИХАИЛ. БРИГАДИР

На перерез автокару с Михаилом бежит Василич и орет.

БРИГАДИР

Стой! Стой!

Михаил давно не держит руль - он спит. Автокар произвольно едет по помещению склада в направлении стеллажей.

50. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. ПОМЕЩЕНИЕ В ДЕТСКОМ ДОМЕ. АЛИСА. ТРИ ПЕДАГОГА,

В помещении детского дома стоит стул. На нем сидит Алиса. Она из всех сил пытается вырваться из рук взрослых - педагогов и воспитателей детдома. Её ноги держит один педагог, каждую руку еще по одному. Откинув голову назад ГОЛУБКОВА пытается машинкой состричь Алисе электрической машинкой волосы. Она проводит машинкой по волосам. На пол падает клок волос, еще один, ещё…

51. ИНТ.СКЛАД ТОРГОВОГО ЦЕНТРА. МИХАИЛ.

Михаил сквозь сон слышит крик бригадира. Резко открывает глаза, но поздно. Автокар врезается в стеллаж. Стеллаж начинает падать на другой, образуя эффект домино. Ящики и товар начинает слетать со стеллажей ровно так же, как падают на пол волосы Алисы. Михаил едва успевает выпрыгнуть из кара. Стеллажи падают на бригадира.

52. ИНТ. ТО ЖЕ ВРЕМЯ. САЛОН «ЛОКОН КОКОН». ЛАРА. МАЛЬЧИК. СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВ.

На пол падают волосы. Это Лариса закончила стричь мальчика. Его затылок практически полностью лишен волос.

Ларис смотрит в зеркало. Она довольна своей работой.

Дверь в салон открывается и входит судебный пристав. Он сразу обращается к Ларе.

СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВ

Вы Фомина Лариса Евгеньевна?

ЛАРА

Да? А вы кто?

СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВ

Я судебный пристав Котов. У меня исполнительный лист по вашему салону. Закрывайтесь. Опечатывать будем.

ЛАРА

Что?!

Судебный пристав протягивает ей документ.

Лара берет его и читает.

53. ИНТ.СКЛАД ТОРГОВОГО ЦЕНТРА.

На пол падает последняя коробка. Из под нее видны ноги бригадира.

54. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. ПОМЕЩЕНИЕ В ДЕТСКОМ ДОМЕ.

На пол падает последний клок рыжих волос Алисы.

55. НАТ. ДЕНЬ. НЕДОСТРОЕННОЕ ЗДАНИЕ НА ОКРАИНЕ ГОРОДА. ДИРЕКТОР ТОРГОВОГО ЦЕНТРА. ПЕРВЫЙ БАНДИТ. ВТОРОЙ БАНДИТ.

Фомин открывает глаза и видит город в перевернутом виде - это Фомин висит на краю здания, подвешенный двумя бандитами за ноги вниз головой. Рядом с ним стоит ДИРЕКТОР ТОРГОВОГО ЦЕНТРА. Во рту Директора зубочистка. Он перетаскивает её языком из одного уголка рта в другой. Директор облокотился о перила балкона последнего этажа.

ДИРЕКТОР

А все таки прекрасная у нас природа. Ничего лучше нет. Вот приедешь иной раз в какую-нибудь Гваделупу, лежишь там на песке, жаришь масла, а сам душой тут, среди этого комариного рая.

Фомин приходит в себя и начинает мычать (рот его залеплен скотчем).

ДИРЕКТОР

А, очнулся, фокусник! Нда-расстроил ты меня, голубь. Я сегодня на сколько налетел? У-у-у! Оч-чень на много. Кивни если понял.

Фомин активно кивает.

ДИРЕКТОР

Знаешь, я бы мог и не возиться с тобой. Кто ты есть? Кончили бы прям там на складе, ну, типа несчастный случай на производстве.

Михаил дрыгается, пытается что-то сказать.

ДИРЕКТОР

Точно - а толку?!

Не, милок. Мне надо, чтобы ты рассчитался и как моно быстрее.

Директор дает знак подручным. Те поднимают Михаила и переворачивают с головы на ноги. Директор протыкает зубочисткой скотч в нескольких местах, орет.

ДИРЕКТОР

Скажи, что понял, сука?!

Фомин кивает головой пытается произнести сквозь дырочки.

ФОМИН

Всё, всё отдам. Расплачусь.

Директор достает свой ifone из кармана и набивает на нем сумму долга. Михаил видит сумму и начинает брыкаться и мычать нечленораздельное.

ДИРЕКТОР

Да ты не ссы, я добрый - неделя тебе на выплату. Не тороплю.

Фомин делает круглые глаза. Мычит что-то вроде «лучше сдохну», разворачивается и сам лезет через перила, собираясь спрыгнуть. Директор сам хватает Михаила за ворот, возвращает.

ДИРЕКТОР

Черт с тобой - три месяца даю. Главное помни: прятаться - себе дороже. Под землей найду.

Михаил кивает в знак благодарности головой.

56. ИНТ. ДЕНЬ. САЛОН «ЛОКОН-КОКОН». Лара. Судебный Пристав.

ЛАРА

(хватая пристава за руку и слезно умоляя)

Ну, пожалста, ну, не надо. Ну, пожалста, пожалста. Неделя-две, я деньги найду. Ну…

Под ее причитания пристав безжалостно закрывает дверь, навешивает через ручки веревку, достает сургуч и ставит на дверную ручку салона печать с надписью: «Опечатано». Уходит. Лара со злостью бросает свою сумочку на пол.

ЛАРА

Хрень! Хрень! Хрень!

Лара садится на карниз окна. Она подавлена.

57. ИНТ. ВЕЧЕР. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. МИХАИЛ. ЛАРА.

На кухне лицом к лицу сидят Михаил и Лара. На на носу Михаила медицинский пластырь. Лара с испугом смотрит на мужа.

ЛАРА

Так и сказали?

МИХАИЛ

(кивает)

Полный писец!

ЛАРА

Это хуже. Это полная жо…

(замирает, что-то вспоминая)

Слушай, а что ты там ночью говорил? Ребенок? Деньги? Напомни.

МИХАИЛ

(не понимая, вскакивая)

Ребенок? Лара, такая ситуация, а ты опять о своем. Как ты можешь в такой момент думать о…

Михаил замирает, что-то вспомнив.

ЛАРА

(зло)

Я сейчас об одном думаю, как бы мне и бомжом и вдовой не стать одновременно!

ФОМИН

(успокаивается и садится)

Прости, прости, лапа. Я понял о чем ты. Я уже всё сделал.

ЛАРА

(снисходительно)

Господи, убереги нас! Что ты там еще сделал?

ФОМИН

Разместил.

ЛАРА

Что?

ФОМИН

Смотри, все просто. Только не кричи сразу, и не перебивай.

ФОМИН (ПРОД.)

Теперь мы семья, которая ищет деньги на лечение нашего ребенка. У нас девочка. Ей девять лет. И главное - она оч-чень тяжело больна.

ЛАРА

Почему больная?

МИХАИЛ

А здоровых не жалко. Им денег не дают.

Лара обнимает двумя руками голову. Качает ей.

ЛАРА

Дай, мне силы, господи! Ты вообще чем думал? Ты что и наши фотки разместил?

ФОМИН

Ага! Но только ранние, такие где нас не особо узнать можно.

ЛАРА

И номер счета дал?

ФОМИН

Первым делом.

ЛАРА

Дебил, ты хоть понимаешь, что если хоть одна копейка туда упадет, то тебя еще и за мошенничество привлекут?

ФОМИН

О, кстати, надо глянуть. Может уже капнуло?!

Михаил идет в комнату.

58. ИНТ. КОМНАТА ФОМИНЫХ. ЛАРА. МИХАИЛ

Михаил заходит в комнату и садится за компьютер. Включает его. Лара заходит за ним.

ЛАРА

Каждая собака в городе знает, что у нас и здорового-то ребенка нет. А если кто из друзей увидит? Откуда?

МИХАИЛ

Мы могли скрывать больную дочь? Могли.

ЛАРА

От кого? Зачем? У меня во всех соцсетях страницы. И

ЛАРА

там ни одной строчки, ни одной фотки с ребенком. Не-е. Удаляй давай свою хрень.

Мне такая семья даром не нужна.

Михаил открывает страницу в интернете.

ЛАРА

Это что твоя страница?

МИХАИЛ

Наша. Смотри сколько коментов уже.

Оба смотрят на экран. На странице, что создал Михаил установлен Форум. Многие искренне выражают сочувствие родителям и девочке. Пишут, что перевели деньги. Советуют обратиться к хорошим врачам или искать деньги через Фонды.

МИХАИЛ

Так: «сочувствую вашей беде», «бедное дитя», «какой милый ангел за что ей»…бла-бла-бла.

«езжайте в Москву в клинику ЦКБ», «Наша медицина ужасна»…бла-бла-бла…»Советую фонд Содружество, они…» бла-бла. Вот! Есть! «Извинте, что мало. Перевел вам скромную сумму». Где телефон?

Михаил вскакивает со стула ищет свой телефон на столе, на диване.

ЛАРА

Я тебе весь день пыталась звонить. Мамочка, я боюсь. Ты правда повесил на сайте номер счета?!

Михаил находит свой телефон в сумке. Достает и включает.

МИХАИЛ

Не волнуйся, это тайный счет. Остался после старых связей с цирком лилипутов, где я…

Михаил открывает страницу банка со счетом. Замолкает и, онемев, садится на стул.

ЛАРА

Что? Что там? Заблокировали? Не молчи, что?

Лара подходит к онемевшему мужу. Он молча протягивает ей телефон. Показывает экран.

ЛАРА

Чую надо манатки паковать и к маме рвать пока…

Лара смотрит на экран. То что она видит приводит ее в изумление.

ЛАРА

Не поняла? Это чей-то телефон?

МИХАИЛ

Это на лечение нашей дочери.

Лара падает на диван рядом с мужем.

ЛАРА

За один день?

Михаил утвердительно кивает.

ЛАРА

Ма-ма!!!

МИХАИЛ

Я начинаю верить в людей.

Какое-то время молча сидят и смотрят на экран компьютера. Затем одновременно вскакивают и подбегают к нему. Михаил начинает сразу вносить поправки.

ЛАРА

Надо побольше фоток добавить где мы на природе. И смени эту на ту, где я в лиловой блузке, мне больше идет.

МИХАИЛ

Счетчик крупным шрифтом и на самый верх.

ЛАРА

Точно. Да и анамнез укажи, что врачи говорят о болезни.

МИХАИЛ

Верно. Чуток нагнести. Ужасу побольше.

ЛАРА

Но не переборщи. Улыбки народ любит. Вот эта хороша.

МИХАИЛ

Как тебе дочь? Убеждает?

ЛАРА

Зачетная. Как назвал?

МИХАИЛ

Алеся

Поворачиваются друг к другу лицом.

ЛАРА

(напевает)

Алеся, Алеся, Алеся.

(мужу)

Иногда и у тебя голова варит, дорогой.

Она поворачивается к экрану компьютера. На нем крупными буквами написано: «Вместе спасем Алесю».

Верху экрана реквизиты банка, куда должны присылаться пожертвования и еще ниже счетчик поступлений денег онлайн. Он показывает сумму 202016 рублей. Сумма продолжает расти.

59. ИНТ. ДЕНЬ. МОСКВА-СИТИ. БАШНЯ «ФЕДЕРАЦИЯ». КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ФОНДА «БЛАГОДЕЯНИЕ»

В Роскошном кабинете на 24-м этаже башни «ФЕДЕРАЦИЯ». Офис благотворительного ФОНДА «Благодеяние». Директор фонда Чивис Геннадий Львович (47) сидит в кресле и смотрит на экран огромного монитора. На экране ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА Искандер Каримов (60) Лица его не видно.

ОСНОВАТЕЛЬ

Ген, тут такая штука - на верху чего-то мутят. Аудит мне решили подкинуть. Так ты там давай, сделай все красиво.

ЧИВИС.

По старой схеме?

ОСНОВАТЕЛЬ

Да, чтобы все хорошо было.

ЧИВИС.

То есть и марафон, чек на лимон?

ОСНОВАТЕЛЬ

Все по схеме. Только в рамках нашего устава. Не переусердствуй.

ЧИВИС

А кто лицом фонда в этот будет?

ОСНОВАТЕЛЬ

Знаешь с кем у меня сейчас мутки?

ЧИВИС.

Вся страна знает Тюльпан Хамзатову, актрису, певицу.

ОСНОВАТЕЛЬ

Ну…

ЧИВИС.

Все сделаем в лучшем виде.

ОСНОВАТЕЛЬ

Приступай. Найди историю послезливее.

Экран монитора отключается. Генеральный включает селектор и соединяется с секретарем Людмилой.

ЧИВИС

Люда, зайди и принеси последнюю выборку по инвалидам.

ЛЮДМИЛА

Всем?

ЧИВИС

Нет. Шеф настроен на шумную акцию. Принеси только по детям. Причем, выбери тяжелые случаи.

ЛЮДА

Уже несу.

Генеральный в ожидании секретарши мнет лицо. Дверь в его кабинет открывается и появляется высокая блондинка в облегающем черном костюме. Она кладет на стол генерального листок со списком и чашку кофе.

ЧИВИС

Спасибо. Свободна

Секретарша уходит. Чивис берет кофе, отпивает. Затем берет список.

60. НАТ. ДЕНЬ. ВОЗЛЕ КРУПНОГО ТЦ. ТАКСИСТ, ЛАРА, МИХАИЛ

Лара и Михаил выходят из крупного Торгового центра. Каждый катит перед собой тележку. В тележке Лары коробки с новыми чайниками, сковородками, торшером и прочим кухонным барахлом. В тележке Михаила крупная теле и аудиотехника. Они подходят к машине такси. Таксист помогает загружать вещи в багажник.

61. ИНТ. ДЕНЬ. МОСКВА-СИТИ. БАШНЯ «ФЕДЕРАЦИЯ». КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ФОНДА «БЛАГОДЕЯНИЕ»

Геннадий Чивис стоит возле окна, перед ним панорама всей Москвы, он звонит по телефону ОСНОВАТЕЛЮ фонда.

ЧИВИС.

Под наши параметры больше всего подходят трое. Шестилетний Антон Суров из Москвы…

ОСНОВАТЕЛЬ

Сразу нет. Потому что Москва

ЧИВИС

Понимаете ли…он давно очереди на лечение стоит

ОСНОВАТЕЛЬ

Что делать? Судьба. Пусть потерпят. Нас же журналюги потом камнями закидают: опять своих одариваете, наверняка родственник чей-то. Не

ЧИВИС

Хорошо. Тогда годовалая девочка Катя из Сочи, у нее тяжелая форма ДЦП, вообще там набор болезней

ОСНОВАТЕЛЬ

Сочи. Сочи. Хм… Годовалая?! Вроде ничего, но возраст смущает. А кто третий?

ЧИВИС

Девочка десяти лет. Из деревни Натанеево, Ячинского района

ОСНОВАТЕЛЬ

Где такое?

ЧИВИС

Пока не знаю. Найдем. Но описание заболеваний знаете ли внушает

ОСНОВАТЕЛЬ

Глубинка? А что мне это нравится. Думаю на ней остановимся. Как звать деваху?

ЧИВИС.

Алиса. Алиса Фомина

ОСНОВАТЕЛЬ

А что? Хорошее русское имя. Только хорошо все проверьте, чтобы не лохануться

ЧИВИС

Всё понял

Генеральный отключает телефон. Смотрит из окна на панораму Москвы.

62. ИНТ. ЯЧИНСК. КАБИНЕТ СУДЕБНОГО ПРИСТАВА. ЛАРА. СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВ.

Лара протягивает судебному приставу чек об оплате долга. Судебный пристав читает его. Улыбается. Достает документ. Ставит на нем штамп. Передает Ларе. Та счастливая прижимает его к груди, выбегает из кабинета.

63. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА СКЛАДА. МИХАИЛ. ДИРЕКТОР СКЛАДА

Михаил ногой открывает дверь в кабинет директора. Директор склада от удивления открывает рот, з угла рта выпадает зубочистка.

Михаил снимает с плеча сумку и высыпает на стол директора пачки банкнот. Потом наклоняется над директором склада и протягивает к его голове руку, вынимает из-за уха директора расписку о долге.

МИХАИЛ

Пересчитывать будете?

Директор сначала положительно качает головой, потом касается рукой пачки банкнот и уже затем отрицательно качает - нет!

Второй рукой Михаил проделывает то же самое и с другой стороны головы директора - вынимает из-за его уха ручку. Все кладет перед директором. Тот подписывает расписку. Михаил забирает и расписку и ручку. Выходит.

64. НАТ. ДЕНЬ. ПАРКОВКА АВТОСАЛОНА «ДАЛЛАС» В ЯИЦКЕ. МИХАИЛ. ЛАРА. МЕНЕДЖЕР

Михаил важно прохаживается вдоль новых дорогих машин, поглаживая крышки капота или крыши авто.

ЛАРА

Как же у нас всё долго делается. Пристав говорит, с салона только в четверг снимут арест. Не бред ли? Деньги два дня назад занесла, а…а чего мы тут забыли?

МИХАИЛ

Смотрим.

ЛАРА

Экскурсия?! Понятно.

МИХАИЛ

(поднимает палец вверх)

Но…

ЛАРА

Что Но? Там столько накапало, что пора в автошколу записываться?

МИХАИЛ

Ща глянем.

Михаил открывает дверь Мазды , садится и достает новый iphon последней модели. Смотрит на экран. Лара так же садится на пассажирское место машины.

МИХАИЛ

Ну, записаться на курсы никогда не поздно, а вот с тачкой придется подождать.

ЛАРА

Фомин, мне кажется надо завязывать с аферой: ты рассчитался, я оплатила долг, что ещё надо?

МИХАИЛ

Шутишь? Мы только в начале.

ЛАРА

Ага, а у следователя будет конец. Боже, Миша, ну хотя бы начни на адвокатов копить. Чую встанет нам эта афера боком…

Лара мнет задом сидение машины.

ЛАРА

Вот этим местом чую.

Михаил кладет ладонь на плечо жены.

МИХАИЛ

Хвостик, верь в меня. На этот раз все будет тип-топ.

Лара кусает губы, но все же прижимается к плечу Михаила.

К ним подходит менеджер магазина.

МЕНЕДЖЕР

Прекрасный выбор. Буде брать?

МИХАИЛ

Выбор сделан окончательный, но. Сами понимаете. Немножечко не хватает…

65.ИНТ. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. ЛАРА. МИХАИЛ.

Открывается дверь в квартиру Фоминых. Первой входит Лара и говорит с порога. За ней Михаил.

ЛАРА

Миш, зачем нам машина? Давай лучше нашу квартиру разменяем, а двушку возьмем…

Из комнаты, вытирая полотенцем тарелку входит и останавливается на пороге коридора мама Лары ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА (57). На ее лице удивление.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Это кто там от машины отказывается? Где эти Абрамовичи?

ФОМИН

Здрастье!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Привет, зятек!

ЛАРА

Привет, ма! Ты как тут?

Лара бросает сумку и проходит в комнату. Михаил, неся в руках коробку с новой кофемашиной проходит в комнату. Валентна Ивановна проходит следом.

66. ИНТ.КВАРТИРА ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ, ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Как вошла, как вошла?

ЛАРА

Да?! Без звонка, не предупредив…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Здрасьте?! Забыла? Неделю назад говорила, что в понедельник буду.

Валентина Михайловна подходит к зеркалу и поправляет свободной от тарелки рукой прическу.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Концы осветлиться чуток.

ЛАРА

Че-ерт! Зашилась совсем. Ма, сейчас не выйдет - дезинфекция в салоне.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

И долго?

ЛАРА

Там такая вонь от химии стоит… думаю, до четверга. Потерпишь?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Куда я денусь?! Так я не поняла, откуда деньги на машину?

Проходя мимо поставленной на стол Михаилом коробки из под кофемашины Валентина Ивановна стучит пальцами по корпусу коробки. Тарелку оставляет на столе. Полотенце перебрасывает через плечо.

ЛАРА

Фома работу нашел, я настригла.

Валентина Ивановна подцепляет пальцем оставленный дочерью на столе дорогой телефон, проводит пальцем по корпусу нового ЖК телевизора.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Хорошо настригла. И зетёк, удивил. Работу? Ты? И где? В банке?

Валентна Ивановна стучит рукой по крышке дорогой аудиотехники.

МИХАИЛ

Уже неделю на складе тружусь. Мерчендайзером.

Валентина Ивановна присвистывает от удивления.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Мэром чего?

Михаил обреченно машет рукой, не желая объяснять.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

А там бухгалтер не нужен случаем?

МИХАИЛ

Спрошу.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Если нет, то я и менеджером половых услуг согласна поработать.

МИХАИЛ И ЛАРА

(одновременно)

Кем?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Уборщицей, ежели по-простому. Где это в нашем городе такой склад, что дом под потолок добром забит?

ЛАРА

Ма, не завидуй. Мишаня только устроился сразу ипотеку взял. Рассчитаемся, может, машину потянем, это пока планы всё.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Ну, ну. Знаю я ваши планы да кредиты. Вы что телевизор не смотрите?

ЛАРА И МИХАИЛ

(одновременно)

Нет.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Как это нет? А купли тогда зачем?

ФОМИН

Сейчас по нему можно интернет смотреть. Фильмы, программы всякие. Ютьюб.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Интернет. Понятно. Вот так берут кредиты, а рассчитаться не могут, потом другой, третий, чтобы предыдущий покрыть.А процент то уже - ого-го! И в один прекрасны день к ним люди в черном приходят с дубинами и всё!

ЛАРА

Что всё, ма?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Как что? Квартира, машина, всё, все что нажито непосильным кредитным трудом - всё тю-тю!

Фомин подходит к Валентине Ивановне вплотную.

ФОМИН

Валентина Ивановна, не бойтесь. Я думаю, за полгода все верну.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

(успокаиваясь, садится на стул)

Машина. И правда зачем вам машина? Не знаю. Вам о детях надо думать - столько вместе живете, а как не семья.

ФОМИН

Как это не семья?

ЛАРА

Мама имеет в виду - не полная.

ФОМИН

Да, блин. Лар, вот только не начинай. Ты же знаешь ситуацию.

ЛАРА

Какую.

ФОМИН

С деньгами и прочее.

ЛАРА

С какими деньгами? У нас же теперь вроде все тип-топ. Никому не должны, барахла до потолка.

ФОМИН

(делает Ларе мимические жесты лицом, чтобы она при маме не заводилась)

Я не об этом.

ЛАРА

А я об этом. Я тут с мамой солидарна.

Михаил берет пульт от телевизора и включает его. Там идет вечернее шоу. На экране появляется солидный мужчина у которого берут интервью.

СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА

В России стремительно сокращается население. Основная проблема в том, что молодые семьи не стремятся рожать детей…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

А говорил телек не смотришь.

Михаил вскипая, выключает телевизор. Бросает пульт на диван.

ФОМИН

Да вашу ж…

Михаил вскакивает и уходит на кухню. Лара садится за компьютер и включает его. Валентина Ивановна подходит к дочери и садится рядом на диван .

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Психует? Часто так?

Лара огорченно машет рукой. Валентина Ивановна вздыхает.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

(говорит вполголоса)

Дочь, а ты ничего не замечала такого?

ЛАРА

Какого?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Ну, такого…ну, может приходит, а от него духами пахнет или вообще… на работе задерживается…допоздна?

Лара разворачивается к маме.

ЛАРА

Ма. Если бы так я бы почувствовала первой, но…но…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Что? Что?

Лара отворачивается от мамы и бросает взгляд на экран монитора компьютера. Там открылось письмо. Лара читает письмо от фонда «Благодеяние»: «Наш фонд создан оказывать содействие и посильную помощь в создании условий для лечения детей, подобных вашему, с серьезной формой заболевания. Мы просим вас указать конкретный адрес по которому вы находитесь, и выслать нам его. А так же указать телефоны родителей или их представителей для связи…»

МЫСЛИ ЛАРЫ:

«Фонд помогает социально незащищенным детям…господи! Если они добрались до почты, то Ай Пи адрес вычислить раз плюнуть. Найдут как пить дать. А дальше! Это провал…что делать? Что делать? Надо ребенка искать - срочно!»

Лара замечает, что мама делает перед ее лицом какие-то пасы руками.

ЛАРА

Что ты говоришь, ма?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Что другое-то, что?

Господи, оторвись ты от своего тырнета. Совсем мозги запудрили им. Поговори с матерью.

ЛАРА

А-а…что?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Ты сказала, что у него нет никого на стороне потому что…ну?

ЛАРА

Потому что он не может…только тс-с.

Лара прижимает палец к своим губам и смотрит на дверь кухни, за которой скрылся муж. Валентина Ивановна смотрит на нее с удивлением, потом догадывается и показывает рукой в район паха. Лада утвердительно кивает головой. Валентина Ивановна зажимает двумя руками себе рот в испуге, качает головой. Лара встает и подходит к двери в кухню, открывает ее и говорит нарочито громко.

ЛАРА

Я привыкла. Но не все так плохо, у нас и приятные новости есть. Миш, выйди-ка.

Слышен голос Фомина из кухни.

ФОМИН

Что? Не все кости мне еще перемыли?

ЛАРА

Выйди, выйди.

(мужу более жестко, делая мимикой странные пасы)

Михаил нехотя входит в комнату.

ФОМИН

Ну?

ЛАРА

Мама, долго и серьезно думали, и решили…

Лара берет Михаила под локоть и подводит к экрану монитора. Усаживает за стул и пальцем указывает на письмо от фонда.

ЛАРА

Решили… удочерить ребеночка

ФОМИН

Чё-ё?

ЛАРА

Ты что, забыл наш разговор…дорогой? МЫ же думали, как решить твою проблему и …? И-и??

Михаил дочитывает письмо. Он не понимающе смотрит на Лару потом на Валентину Ивановну. И одобрительно кивает головой. Лара заканчивает.

ЛАРА

…удочерить ребенка! Де-воч-ку Алесю!

ФОМИН

(сначала удивленно)

Да?!

(потом боле уверенно)

А, ну, да! ДА же! Да!

Валентина Ивановна вскрикивает и бежит к Ларе, мечется между ею и Михаилом.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Доченька! Сынок! Как я рада за вас. Какие вы молодцы. Правильно…а, что?! Своих деток у вас вообще теперь не будет?

Лара деликатно отводит маму в коридор, давая знак Михаилу, чтобы он отвернулся к экрану монитора. Снимает с маминого плеча полотенце и протягивает ей плащ, намекая на то, что маме надо уходить.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

( произносит с иронией)

Ну, раз такое дело. Раз не получается, то хоть чужих. Не пропадать же…

67. ИНТ. КОРИДОР В КВАРТИРЕ ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ, ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

ЛАРА

(шепотом)

Ма, у него там…

(указывает в район паха пальцем изображая упавший член)

…большие проблемы. Всех врачей обошли - всё бесполезно.

Валентина Ивановна вновь закрывает себе ладонями рот.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Ой, горе так горе!

Валентина Ивановна обнимает дочь. На ее лице возникают слезы.

ЛАРА

Да, мама! Горе, горе.

(мечтательно)

И уж так крутились и сяк, и то пробовали и сё…и то и сё пробо…э,о чем это я? А! Ну, да!

Все испробовали - глухо! Вот подумали и решили завести чужого, ну, пока он параллельно лечиться будет.

Валентина Ивановна надела на себя туфли. Лара набросила ей на плечи плащ. В дверях коридора за спиной Лары появляется Михаил. Лара его не видит.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Ой горе, так горе…слушай, у меня же есть по этим делам врач хороший. Наш местный.

Михаил видит плачущую тещу.

МИХАИЛ

Кому там врач нужен?

Михаил подходит к Ларе и обнимает её за талию.

ФОМИН

Не убивайтесь вы так, Валинтинаиванна,

Сегодня же ночью мы разрешим эту маленькую проблему.

Валентина Ивановна не понимающе смотрит на зятя.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Сегодня?

ФОМИН

(произносит с нарочитой радостью в голосе)

Да, плотно займемся с Ларой, …производством.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Каким?

Лара легонько бьет Фомина локтем в бок. Он отскакивает.

ФОМИН

Ой! Уже пристает, шалунья! Ну, тем самым, тем самым…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

( удивленно, разинув рот смотрит на дочь)

Чем это? Ты ж говорила, что он…

ФОМИН

(раздражаясь)

Ну, господи! Вам ли не знать чем детей строгают?

Валентина Ивановна непонимающе переводит взгляд то с зятя на дочь, то обратно. Показывает в промежность зятя. Лара, уткнувшись лицом в ладони молча ржёт.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Но ведь он умер?

Немая сцена. Смеясь в голос, Лара уходит в комнату.

68. ИНТ. НОЧЬ. СПАЛЬНЯ ФОМИНЫХ. ЛАРА. МИХАИЛ.

Десятью минутами позже. Михаил разъяренный разбивает об пол стеклянный фужер.

ФОМИН

Нет, я ещё могу понять остроумную выдумку про усыновление …

ЛАРА

Удочерение…

ФОМИН

Один хрен…не перебивай, когда муж говорит…

ЛАРА

Ну, ну. Говори, говорун.

Фомин снимает бокал с полки и швыряет об пол.

МИХАИЛ

Молчи женщина! Но зачем, скажи ты выдумала что я калека?

ЛАРА

А ты не калека? Ты прям боров?! Бык племенной?

Не импотент?!

МИХАИЛ

(орет и бросает об пол третий бокал)

Не импотент я!

ЛАРА

Давай, давай, ори, чтобы весь дом узнал. А чем докажешь? Докажи?

МИХАИЛ

Ага! Вот прям все дела бросил и пошел доказывать.

МИХАИЛ (ПРОД.)

Хе-хе, не хо-хо?

ЛАРА

Вот-вот! Вот и все ваши доказательства. Одни слова.

(злясь и распаляясь)

А знаешь, хо-хо! И давно хо-хо! Когда я последний раз засыпая не твою спину видела, а лицо?

МИХАИЛ

Началось…

ЛАРА

Да, началось, а ты не отворачивайся, не отворачивайся. А я помню когда.

А я, знаешь, тоже человек, тоже тепла и ласки хочу. Детей хочу и не чужих, а своего, родненького.

Чтобы приласкать, к груди приложить. А ты…ты…ты…

Лара отворачивается, садится резко на стул и начинает плакать. Михаил начинает мерить комнату большими шагами. Не выдерживает рыданий Лары и подходит к ней. Трогает сначала одной рукой, пытается погладить по голове.

МИХАИЛ

Черт! Какая-то мыльная опера. Ну, хватит, Лара. Не надо. Ну, подожди. Ты же знаешь, что я не переношу, когда ты плачешь… Лара. Ну, Ларик, ну.

Михаил опускается на колено перед женой и начинает ее успокаивать. Лара постепенно перестает плакать.

ЛАРА

Всё, всё. Я в поряде.

МИХАИЛ

Точно?

ЛАРА

Точно. Сейчас главное другое. Где нам ребенка брать?

МИХАИЛ

Ка-а-ко-го ребенка?

ЛАРА

Да уж не нашего, а того

(указывает на компьютер)

Которого ты выдумал- Алису. О последствиях-то ты не думал…

МИХАИЛ

(приободряясь и поднимаясь с колена)

А что последствия? Последствия самые прекрасные. Нам хотят дать денег. Много денег. Мы богаты будем.

ЛАРА

Лузер, ты хоть понимаешь, что без ребенка нам никаких денег не дадут?

И это - только начало. А вдруг они ещё что захотят?

МИХАИЛ

Что?

ЛАРА

Не знаю, ну, обследовать ребенка?! Проверить состояние…вдруг, врача пришлют?!

МИХАИЛ

Черт! Могут. Это я как-то упустил.

ЛАРА

И?

МИХАИЛ

Что - и?! Будем искать. А сейчас спать, а то голова от твоих чувств разболелась. Утро вечера мудреней…

Фомин выключает абажур.

69. ДЕНЬ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСК.

Лара и Михаил идут по улице. В руках у Михаила бутылка с квасом, он изредка прикладывается к ней.

ЛАРА

Так, дорогой. Давай-ка все по порядку. Говорят, что дьявол прячется в деталях. Что мы могли упустить?

МИХАИЛ

Да вроде все в поряде. Я с утра все перечитал, текст нормальный. Фотки идеальные.

ЛАРА

Фотки, фотки? Вроде бы да, но на одном фото девочка рыжая, а на другом лысая, это как?

МИХАИЛ

Ну и чё? Болезнь же тяжелая. Не, тут все окей. Я видел так делают.

ЛАРА

Кстати о болезни - что с нашей дочерью?

МИХАИЛ

Я порылся, и выкопал какую-то Порфию. Подумал - мало, и добавил острый дряблый миелит. И то другое - неизлечимое.

ЛАРА

Боже! Несчастный ребенок. Миша, я боюсь. Я только теперь, всё поняла и по-настоящему боюсь.

Лара начинает всхлипывать. Михаил ее обнимает и прижимает к себе.

МИХАИЛ

Все будет тип-топ, хвостик! Обещаю. Только не плачь.

Телефон Лары начинает звонить. Она соединяется. Ей звонит Чивис Геннадий Львович генеральный директор Фонда «Благодеяние»

ЛАРА

(сквозь слезы)

Да, слушаю.

ЧИВИС

Здравствуйте! Это Лариса Анатольевна Фомина?

ЛАРА

(всхлипывая)

Да.Да.

ЧИВИС

Моя фамилия Чивис, Геннадий Львович! Я генеральный директор Фонда «Благодеяние». Я на счет Алеси.

Лариса отнимает трубку от уха и начинает рыдать в плечо мужа.

ЧИВИС

Простите, вы меня слышите?

ЛАРА

Да. Да. Говорите.

ЧИВИС

Я так понимаю вы мама Алеси Фоминой, верно?

ЛАРА

Да. Верно.

ЧИВИС

Искренне сочувствую вашему родительскому горю. Вы говорить можете?

ЛАРА

Да.Говорите.

ЧИВИС

Благодарю, что оперативно откликнулись на наше письмо. Думаю, что мы можем вам помочь, и найти деньги на лечение Алеси.

ЛАРА

Правда?

ЧИВИС

Но надо соблюсти некоторые формальности.ВЫ поймите и нас: развелось очень много мошенников и аферистов, которые…

Лариса с плачем вновь утыкается в плечо мужа.

ФОМИН

Тихо, тихо, тихо.

ЛАРА

(вновь прижимая к уху телефон)

…да, да, я понимаю.

ГЕННАДИЙ ЛЬВОВИЧ

Пришлите пожалуйста на нашу почту скан медкарты Алеси И телефон её врача. Хорошо?

ЛАРА

Хорошо. Но…это…а зачем вам телефон врача?

ЧИВИС

Хотим знать насколько Алеся транспортабельна. Лечить ее будут или в Москве или за рубежом.

ЛАРА

( приходя в себя и вытирая слезы)

Москва? А когда?

ЧИВИС

Чем раньше пришлете тем быстрее окажем помощь. Кстати, она сейчас где, в стационаре или дома в деревне?

ЛАРА

До…до…дома в ста-цио-на ре.

ГЕННАДИЙ ЛЬВОВИЧ

Ничего не понял, но ладно. Скан карты жду на нашу почту Всего вам доброго.

ЛАРА

До сви-да-ни-я…

Лара вновь начинает реветь и утыкается в плечо мужа.

69. ИНТ. ФОНД «БЛАГОДЕЯНИЕ». КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА.

Чивис набирает номер на своем мобильном.

ЧИВИС

Ну, что, я позвонил. Сейча сна проверке, но судя по всему реальная история - мать совсем плоха, постоянно ревет.

ОСНОВАТЕЛЬ

Ты не один, ты двадцать раз проверь. Чтобы комар носа, как говорится…

ЧИВИС

Сделаю.

ОСНОВАТЕЛЬ

Как все узнаешь - сразу же пиар-комапания: телевизионщики, блогеры, марафон.

ЧИВИС.

Все сделаю в лучшем виде.

Чивис отключает телефон.

70. ИНТ. УЛИЦА ЯЧИНСКА. ЛАРА И МИХАИЛ

Михаил и Лара идут по улице города. Лара после разговора с Чивисом смотрит с ужасом на мужа.

МИХАИЛ

Что там?

ЛАРА

Нам хана.

МИХАИЛ

Что?

ЛАРА

Ты какой адрес проживания написал, чудо?

МИХАИЛ

Че, я помню что ли?! Деревню какую-то. Ну, не Ячинск же писать, где нас каждая собака знает.

Лара шатаясь подходит к лавке и садится на нее.

ЛАРА

(говорит безжизненно, отрешенно)

Как ты думаешь сколько сейчас за это дают?

МИХАИЛ

Фонд?

ЛАРА

(отрешенно)

Фонд.

МИХАИЛ

Они богатые. Эти, думаю, лимонов пять дадут.

ЛАРА

(сначала отрешенно, потом приходя в себя и доходя до крика)

Лимонов пять…лимо…каких лимонов? Я тебе… Сколько нам лет прокурор влепит за эту афер….

Мимо них проходят люди и с опаской смотрят на парочку.

МИХАИЛ

Тише, тише ты…

ЛАРА

( распаляясь)

Лузер, нам теперь не только надо ребенка искать, но и медкарту и телефон какого-то врача. Понимаешь?!

МИХАИЛ

Найдем, Ларик, всё найдем.

ЛАРА

Это ещё не всё!

А когда мы все это сделаем, то нам надо поселиться у себя дома в деревне и ждать.

МИХАИЛ

В деревне?!В какой деревне?

ЛАРА

А мне то почем знать, это ты там настрочил, писатель.

МИХАИЛ

Йо-оп! Точно!

Лара вскакивает с лавки.

ЛАРА

Ну, ка быстро домой, умник. Погляжу, что ты еще там накатал.

Они оба удаляются от лавки, но все еще слышны их голоса.

МИХАИЛ

Да ничего я такого не писал.

ЛАРА

А тогда откуда у фонда мой телефон? Почему на МОЮ почту письмо пришло?

МИХАИЛ

Ну, да. Почту я твою, кажется, дал.

Михаил пожимает плечами, оправдывается, но его уже не слышно.

71. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА. ЛАРА

Лара говорит по мобильному.

ЛАРА

Софа, привет, солнышко! Да, да, ужас как давно. Да всё хорошо. А у тебя. Да ты что? Отлично, отлично.

Соф, я че звоню, помнится ты рожала дочку, да, сколько ей сейчас, девять-десять…как школу заканчивает? Это ж сколько времени?

ЛАРА (ПРОД.)

Не, ну тогда всё. Отпадает, отпадает. Пока, пока. Да, звони, звони чаще.

72. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА. МИХАИЛ

МИХАИЛ

Привет, Юр. Слушай, я тут бизнес замутил. Лагерь детский организую. Цены роскошные, все за копейки. Скажи, ты свою пристроить не хочешь? А! У бабушки в деревне… И надолго? Понимаю, понимаю: грибы, грядки. Ну, ладно бывай.

Михаил отключает телефон.

73. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА. ЛАРА

ЛАРА

Том, привет! Скажи, сколько твоей уже. Девять?! Шикардос! А она пожить у нас не хочет? …да понимаешь, мы с Мишаней думаем детей завести, но сомневаемся. А так бы проверить себя сначала выдержим-нет, а то вдруг, заведем, а потом разбежимся.

Знаешь ведь, бывает. Ну, да. Ну, да. А…в лагере отдыхает. Черт! Ну, жаль говорю. А не знаешь у кого ещё есть? Нет. Ну, ладно, будь.

Лара отключает телефон.

74. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА. МИХАИЛ

МИХАИЛ

Леха, салют! Как сам? Ну, отлэ. Я чего звоню.

Я тут трудовой лагерь для детей замутил…да-да, приучаю, ну и денег немного срубить…но не с родичей, это все мэрия оплачивает. Да, и такое бывает. Так вот мне ребенок нужен, девочка как у тебя. Как? Ух, йо!

МИХАИЛ (ПРОД.)

А я думал ты девок настрогал? Ну, извиняй. Подзабыл.

Михаил отключает телефон.

75. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА. ЛАРА. МИХАИЛ

ЛАРА

У меня глухо.

МИХАИЛ

Та же фигня.

ЛАРА

И где брать будем?

МИХАИЛ

Да хоть на улице ищи…

Оба оборачиваются друг на друга и смотрят с пониманием в глаза в глаза.

76. НАТ, СКВЕР В ПАРКЕ ЯЧИНСКА. ЛАРА. МИХАИЛ.

Михаил и Лара в гриме. На лице Михаила вновь борода и усы. Он в костюме, очень солиден. На Ларе платье , на голове платок, рыжий парик, на носу темные очки. Они идут по скверу и шарят глазами по улице, выискивая беспризорных детей.

ЛАРА

Между прочим парик новый, за такой могла бы не меньше пяти штук взять, а приходится матахарить втихаря.

МИХАИЛ

Не верещи, отобьем твой парик. Все сторицей вернем.

ЛАРА

Знаю я твои - отобьем. Я вообще не пойму, зачем прям так срочно алярмим?

МИХАИЛ

Да черт их знает эти столичные фонды. Вдруг возьмут и завтра прилетят!

МИХАИЛ (ПРОД.)(меняя голос)

«А где это у нас тут больная девочка Алеся?» А нетути никакой девочки, нету. Хорошо, карту я ещё смастерить сумею, но где я им девочку возьму?

ЛАРА

Блин, точно. И мать уже дважды названивала, когда в доме ребенок будет, когда? Сама ж ей и сказала…стой!! Вон. Видишь?

Лара указывает мужу на одиноко играющую в классики девочку. Та скачет на одной ноге. Оба останавливаются, смотрят сначала на девочку, потом оборачиваются и наблюдают, не следит ли кто за ними.

МИХАИЛ

Ничего, что она светленькая?

ЛАРА

В пять сек перекрашу.

Лара и Михаил стоят и озираются.

МИХАИЛ

Ну, где её родители-то? Сколько ждать?

ЛАРА

Да ваще: ведь всякая сволота может подойти и украсть ребенка! Вот ведь люди!

МИХАИЛ

Похоже одна она…ну, с богом!

Оба крадучись подходят к девочке. Лара, подходит причитая себе под нос:

ЛАРА

Мамочки, мама, еще и за киднеппинг припаяют.

МИХАИЛ

Цыц!

Девочка перестает скакать и смотрит на странную пару взрослых .

МИХАИЛ

(елейным голосом)

Какая тут у нас красивая и смелая девочка.

ЛАРА

Да, просто принцесса тут.

МИХАИЛ

А где же твои родители?

Девочка оборачивается и никого не видит. Пожимает плечами.

МИХАИЛ

Девочка, наверное, потеряшка?

Девочка неуверенно кивает головой.

ЛАРА

А хочешь мы тебе мороженое пойдем купим?

Девочка опять молча кивает головой. Михаил протягивает ей свою руку.

МИХАИЛ

Тогда пойдем, ты сама выберешь себе любимое мороженое.

В это время из парка слышен пронзительный голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Ма-ри-на! Марина!

Девочка резко оборачивается. Михаил и Лара тут же отворачиваются от девочки и не сговариваясь, быстрым шагом уходят от неё.

77. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА.

Лара дрожащими руками ищет что-то у себя в сумке, она вся на нервах. Михаил стоит, опираясь ногой о мраморный бордюр в парке. Одной рукой он держит мороженое Лары, свое мороженое он ест.

ЛАРА

А я говорю, что из любой ситуации есть выход. Можно просто взять и стереть страницу. Не было, не было никакой болезни, никакой девочки Алеси.

МИХАИЛ

Поздно.

ЛАРА

Ничего не поздно. Завтра мне салон откроют, ты пойдешь работу искать - ничего, заживем.

МИХАИЛ

Нда-а. Если никого не найдем…

(смотрит на жену)

Чего ты там полчаса роешься? Мороженое тает.

ЛАРА

Сигареты ищу. Надо нервы успокоить?

Лара берет сумку и вытряхивает ее содержимое на лавку, несколько предметов падают под лавку.

МИХАИЛ

Сигареты? Ты же не куришь?!

ЛАРА

Черт! Точно. С этой Алесей совсем психом станешь.

Мимо них на маленьком самокате проезжает девочка лет 9-10.

Девочка останавливается и смотрит на предметы, что упали под лавку. ПОдходит, нагибается и передает Ларе тени для глаз.

ДЕВОЧКА

Тётя, вы уронили?

ЛАРА

Да, моё. Спасибо, девочка.

Девочка смотрит под лавку и находит помаду. Передает Ларе. Та буквально выхватывает помаду из рук девочки. Девочка не уходит, а стоит и смотрит на Лару.

ЛАРА

Спасибо. Иди себе, иди.

Михаил обращает внимание на девочку. Та подходит к своему самокату и собирается на нем уехать.

МИХАИЛ

Как это иди? Не. Подожди-ка. Такая умная и заботливая девочка. Ты чья ж будешь?

ДЕВОЧКА

Не знаю.

МИХАИЛ

Что значит - не знаю. Папа-мама есть?

ДЕВОЧКА

( пожимая плечами, грустно произносит)

Вроде нет.

Михаил и Лара переглядываются.

ЛАРА

(меняя тон)

Бедненькая. Ты же, наверное, голодная совсем?!

ДЕВОЧКА

Да. Я бы сейчас перекусила.

МИХАИЛ

( протягивает девочке мороженое)

Нас родители твои не накажут если мы тебя угостим ужином? Ты тут одна?

ДЕВОЧКА

Какие ж вы непонятливые. Говорю же - одна я совсем.

Девочка берет мороженое.

ЛАРА

Какая умница. Тогда пойдем?!

МИХАИЛ

Какая милая голодная девочка.

Лара протягивает девочке руку и они все вместе начинают удаляться от скамейки. Самокат девочки остается лежать на земле. Девочка с наслаждением начинает поедать мороженое. Едва они проделали шагов десять с девочкой, как за их спинами завыла полицейская сирена. Лара и Михаил одновременно отпускают девочку и начинают двигаться в разных боковых направлениях, не оглядываясь. Девочка остается стоять на дороге. Полицейская машина проезжает мимо.

ДЕВОЧКА

А я?

78. НАТ.УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА.

Лара быстрым шагом подходит к стоящему к ней спиной Михаилу и с размаху бьет его по спине сумкой.

ЛАРА

Ну, где ты бродишь? Полчаса тебя по всему парку ищу. Уже обзвонилась вся.

Михаил полуоборачивается к ней и приставляет палец к губам.

МИХАИЛ

Тс-с. Смотри

Михаил кивком указывает на девочку, что стоит около витрины сетевого магазина по продаже сотовых телефонов.

ЛАРА

Что опять? Не я в эти игры больше не играю.

МИХАИЛ

Не, ты присмотрись. Я уже полчаса тут торчу. Волосы длинные и нечесаны, карман порван, кроссовки разношены.

ЛАРА

И что?

МИХАИЛ

За это время, что стою, никто не позвал. Сама никого не ищет и ни с кем не играет. Точно наш клиент.

ЛАРА

Фомин, я сказала - все! Без меня. Закрыта лавочка.

МИХАИЛ

Ларик, так нельзя. Мы команда. Семья. Нет я, конечно, могу один, но куда я ее поведу? В наш дом?

ЛАРА

Веди куда хочешь.

МИХАИЛ

Здрасьте! И как ты себе это представляешь - я собой папу буду изображать, а ты? Нет- нет, я тут сбоку, на лавочке?! Так?

ЛАРА

Хорошо, только это в последний раз. Если и с ней пролет - удаляешь страницу.

МИХАИЛ

Хорошо. А сейчас слушай, что придумал.

79. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА. ТО ЖЕ МЕСТО ПЯТЬ МИНУТ СПУСТЯ. ВОЗЛЕ ВИТРИНЫ СОТОВОГО МАГАЗИНА

Михаил и Лара быстрым шагом идут мимо витрины, которую разглядывает девочка. Они уже проходят ее, как вдруг Михаил оборачивается, останавливается и начинает обходить девочку вокруг.

МИХАИЛ

Матерь божья, я не верю своим глазам. Вот это удача. Мария, иди сюда, кажется я нашел нужный типаж

Лара подходит и смотрит на девочку. Девочка утирает сопли запястьем.

ДЕВОЧКА

Чего надо?

МИХАИЛ.

Да-да. Какой типаж! Какая мимика. Это она

ЛАРА

Девочка, тебя как зовут?

ДЕВОЧКА

Ну, Света

МИХАИЛ

Матка боска, Света!

ЛАРА

(указывая на Михаила)

Светочка, это известный польский режиссер Михай Кшис..псовский, он снимает детское кино. Ты ему очень понравилась и он хочет предложить тебе главную роль. Это огромная удача. Ты бы согласилась?

СВЕТА

А сколько заплатят?

МИХАИЛ

(указывая на витрину магазина)

Если кастинг пройдешь удачно - ты получишь самый лучший телефон из тех, что здесь представлен

ДЕВОЧКА

Ну, окей. А че делать?

ЛАРА

По фильму ты должна сыграть очень-очень больную девочку, почти всегда лежать в постели, охать, звать маму-папу. Сможешь?

СВЕТА

Это всё?

ЛАРА

Нет. Волосы придется состричь и перекрасть в рыжий цвет

СВЕТА

Ничессе. За волосы ipad хочу.

МИХАИЛ

О! девочка, ты великий коммерсант! Нам надо подумать.

Михаил и Лара отходят в сторону, говорят полушепотом.

ЛАРА

То что надо.

МИХАИЛ

Ты у нее про родичей спроси

СВЕТА

Ну, вы там долго, а то я и раздумать могу?

ЛАРА

Мы то согласны на твои условия, а вот что родители твои скажут?

СВЕТА

Да пошли они. Я сбежала

Света шмыгает носом и уверенным жестом подтирает рукой сопли.

80. НАТ. ВОЗЛЕ ДВЕРЕЙ САЛОНА «ЛОКОН-КОКОН». ЛАРА

Лара озирается, видит, что никого нет и уверенным жестом сдирает с двери салона печать и наклейку, что поставил судебный пристав. Заходит в салон.

81. ИНТ. САЛОН «ЛОКОН-КОКОН». МАХАИЛ, ЛАРА, СВЕТА

Первым в салон заходит Лара и зажигает свет. В дверях показываются Света и Михаил.

ЛАРА

Проходи на кресло не бойся.

СВЕТА

А я и не боюсь.

МИХАИЛ

О! Мне такая смелая актриса очень очень нужна. Сейчас моя ассистентка будет тебя стричь.

Света садится в кресло. Набрасывает на Свету покрывало.

СВЕТА

А это у вас здесь кино снимают?

ЛАРА

Это гримерная. Знаешь, на каждой большой киностудии есть своя гримерная.

ЛАРА(ПРОД.)

Давай я тебя сначала постригу, а уж потом покрашу, так быстрее.

Света чихает.

ЛАРА И МИХАИЛ

Будь здорова.

МИХАИЛ

Надеюсь, ты не заболеешь? Нам нужна здоровая актриса, чтобы сыграть больную.

Лара начинает стричь. Света начинает вновь чихать.

МИХАИЛ

( начинает расхаживать по салону широким шагами)

Пока тебя стригут я расскажу, что ты будешь играть. Представь - ты я и моя ассистентка, как бы одна семья.

ЛАРА

Да, и я буду в этом фильме играть.

МИХАИЛ

Да, Лара будет по фильму твоей мамой. Но для того, чтобы убедительно сыграть, надо сначала хорошо отрепетировать…

Света начинает задыхаться и хватать руками воздух.

ЛАРА

(начинает кричать)

Миша, Миша!

МИХАИЛ

Ну, что?

ЛАРА

Звони в скорую. Быстро.

МИХАИЛ

Ка…какой номер скорой?

ЛАРА

А, черт!

Лара вынимает из сумки свой телефон, набирает номер.

ЛАРА

Мне скорую? Так. Театральна, восемь. У ребенка приступ астмы. Откуда знаю? Ну, знаю. Видела. Она где? Да здесь на углу у салона. Быстрее, быстрее же.

Лара бросает телефон в сумку. Срывает с девочки покрывало.

ЛАРА

(Михаилу)

Да не стой ты, сейчас приедут. Под мышки бери.

Михаил берет девочку под мышки, Лара берет за ноги.

82. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ САЛОНА «ЛОКОН-КОКОН»

Лара и Михаил выносят задыхающуюся Свету вперед ногами из салона. Проходят несколько шагов и кладут на асфальт рядом с газоном. Быстро убегают в салон. Слышна сирена «скорой помощи».

83. ИНТ. САЛОН «ЛОКОН-КОКОН»

Лара и Михаил стоят на коленях на полу салона и из-за штор наблюдают, как в Скорую грузят девочку. Скорая уезжает. Оба отходят от окна. Михаил крестится. Лара кладет свою голову на его плечо.

МИХАИЛ

Руки трясутся.

ЛАРА

А я как за неё переволновалась. У меня уже такое было: стала стричь, а она - кхе-кхе, ни вздохнуть, ни чИхнуть не может.

МИХАИЛ

Ты прям, молодчина. Орешь: «Мишка, мишка», а я не пойму чего делать. Горжусь тобой, хвостик.

ЛАРА

Мишь, я вот только сейчас поняла.

МИХАИЛ

Чего?

ЛАРА

Прикинь, как тяжко родичам по настоящему больных детей.

МИХАЛ

Даже думать про это не хочу.

Какое-то время сидят молча.

МИХАИЛ

Вот, может, ещё и по этой причине не хочу…

Михаил резко замолкает.

ЛАРА

(задумчиво)

Чего? Чего ты сказал я прослушала?

МИХАИЛ

Ничего. Пошли домой.

84. НАТ. РЕЖИМ. ВОЗЛЕ ДОМА ФОМИНЫХ. ЛАРА. МИХАИЛ. ДИРЕКТОР СКЛАДА. БАНДИТЫ.

Михаил и Лара медленно идут в направлении к дому. Уже зашло солнце, и зажглись фонари. Они проходят мимо детской площадки.

ЛАРА

Миш, помнишь что обещал?

МИХАИЛ

Да. Помню.

ЛАРА

Я про страницу. Сотрешь теперь?

МИХАИЛ

Да.

ЛАРА

Точно-точно?

МИХАИЛ

Сотру.

В стоящем возле детской площадки большом джипе открываются двери. Из машины выходит директор склада и двое бандитов. Направляются к Михаилу. Лара и Михаил останавливаются.

ЛАРА

Ой, Миш. Че та мне тревожно

МИХАИЛ

Это со склада.

ДИРЕКТОР СКЛАДА

Здравствуй, фокусник! Здравствуй, дорогой! Узнал?

МИХАИЛ

Да, вас захочешь не забудешь?! С какого вы тут?

ДИРЕКТОР СКЛАДА

Ну, что ж вы так не по-доброму встречаете? Может представишь меня своей даме?

МИХАИЛ

Да не зачем это. Я с вами, вроде, все решил? Ничего не должен.

ДИРЕКТОР СКЛАДА

Дорогой, ты так скоро тогда сбежал, что я и рта не успел открыть, а ты уже -фьють! Нет тебя.

МИХАИЛ

Ну?!

ДИРЕКТОР

Может, все же отойдем в сторонку? Перетрем?!

Лара вцепляется Михаилу в руку.

МИХАИЛ

(Ларе)

Тихо, тихо, хвостик.

(Директору)

При ней можно.

ДИРЕКТОР

Ну, как знаете.

(резко меняя тон)

Тут такое дело, у мастера твоего после того как ты…

ДИРЕКТОР (ПРОД.)

Короче, резко здоровье пошатнулось. А у него двое детей, жена. Кто им поможет?

МИХАИЛ

Я-то тут при чем?

ДИРЕКТОР

Нет, я ж говорю, ты молодец, выплатил быстро, но эта сумма была только за сам товар. А порча имущества? А издержки с воспроизводством? Короче, процент набежал.

МИХАИЛ

Сколько?

ДИРЕКТОР

(смеясь)

Вот резвый. Сколько!

Директор проделывает фокус с доставанием клочка бумажки из-за уха Михаила. Протягивает Михаилу бумажку. Михаил и Лара смотрят. Лара начинает тихонько поскуливать.

ЛАРА

Ми-ишь, не знаешь, че это в последнее время мне везде телефоны мерещатся?

МИХАИЛ

Да, номер твоего салона напоминает.

МИХАИЛ

(директору)

Вы чего охренели? На это можно два склада купить.

ДИРЕКТОР

Даю две недели.

МИХАИЛ

Да где я возьму?

ДИРЕКТОР

Ну, мне то ты сумел за неделю вернуть…

МИХАИЛ

Во-во. Все отдал. Досвидос.

ДИРЕКТОР

Жена как-то быстро сумела за свой салон расчитаться…

ЛАРА

А откуда вы про жену…?

ДИРЕКТОР

И правда, откуда у двух неработающих молодых людей столько денег? Бизнеса-то то никакого. Квартира и только. Так откуда?

ЛАРА

А он в долг взял?!

ДИРЕКТОР

Я узнавал, не брал…

МИХАИЛ

А может я…это…ну…может я…

ДИРЕКТОР

Может! Через две недели придумаешь, с деньгами и приходи, расскажешь.

МИХАИЛ

Это не реальный срок.

Директор мнется. Оборачивается и смотрит на бандитов. Те делают шаг вперед, но директор останавливает их жестом. Лара и Михаил при этом наоборот, отскакивают.

ДИРЕКТОР

Эх, добрый я добрый. Черт с тобой - две недели.

МИХАИЛ

И расписку, что я никому не должен.

ДИРЕКТОР

Конечно.

Директор разворачивается и идет к машине. Бандиты запрыгивают в машину. Директор садится. Стекло в машине опускается. Директор поднимает руку и показывает два пальца.

ДИРЕКТОР

Только очень прошу, не беги - найду.

85. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДОМА ГОЛУБКОВА ЕЛЕНА. ЗАВЕДУЮЩАЯ ТЕНЁВА.

Дверь в кабинет директора детдома открывается и в кабинет влетает, прихрамывая, заведующая Тенева. Она уже без гипса.

ГОЛУБКОВА

Что? Нашлась?

ТЕНЕВА

Везде обыскались - нет нигде.

ГОЛУБКОВА

НА крыше смотрели?

ТЕНЕВА

Да.

ГОЛУБКОВА

Подвал? Подпол? Канализация?

ТЕНЕВА

Все обшарили - пусто.

Голубкова встает из-за стола, подходит к шкафу. На книжной полке стоит небольшой портрет Президента. Она встает перед портретом и крестится.

ГОЛУБКОВА

Ты услышал мои молитвы. Свершилось!

Голубкова протягивает руку к портрету и сдвигает его в сторону. За портретом оказывается икона Николая Чудотворца. Она припадает к иконе губами. Поворачивается.

ГОЛУБКОВА

(Теневой полушепотом)

Прикрой дверь. За это не грех и выпить.

Заведующая прикрывает дверь в кабинет. Директор подходит к шкафу. Достает с верхней полки ключ и открывает дверцу. Барная дверца падает сверху вниз и одновременно с падением крышки слышен страшный крик. Это Алиса спряталась в барном отсеке шкафа.

ГОЛУБКОВА И ТЕНЕВА

(одновременно)

А-а-а!

Тенева падает в обморок.

86.НАТ. РЕЖИМ. УЛИЦА ЯЧИНСКА. МИХАИЛ. ЛАРА

Михаил и Лара идут по улице в непривычной для себя одежде: На Михаиле костюм с галстуком, на Ларе длинная юбка, мамина кофта и платок.

ЛАРА

Дет двадцать не носила. Нет. Больше. Двадцать пять. И юбка эта…

МИХАИЛ

А я пиджака с выпускного не надевал.

ЛАРА

И не надел бы в первый раз не догадался расписку взять.

МИХАИЛ

И не говори. Чайник.

ЛАРА

Хуже.

МИХАИЛ

А тебе платок идет. И юбка. Что-то в тебе новое появилось…женское…

ЛАРА

Чего?

(смеется)

Вот дурачок, стоило юбку надеть сразу- женское!

МИХАИЛ

Да, а чё? Смена имиджа.

ЛАРА

Имиджа. Ну, вот вокзал твой. Пришли. А дальше.

Михаил и Лара открывают дверь и входят в здание вокзала.

87. ИНТ. ЗДАНИЕ ВОКЗАЛА. МИХАИЛ, ЛАРА,

Михаил идет по зданию вокзала и смотрит по сторонам.

МИХАИЛ

Думаю тут точно найдем.

ЛАРА

Это почему?

МИХАИЛ

Потому что родители козлы. А дети свободы хотят, поэтому и сбегают от них. А куда они первым делом пойдут?

ЛАРА

Точно! Го-ло-ва!

МИХАИЛ

Да. Я ж сам когда-то отца искал, вот и сбегал. Первый-то раз обычно везет, но меня уже на вокзале взяли.

ЛАРА

Бедненький. А дальше?

МИХАИЛ

Что дальше? Нашли, скрутили, вернули. Всё. Потом еще пытался, но неудачно…

Проходят один зал вокзала и входят во второй.

ЛАРА

Как оказывается я про тебя мало знаю ещё.

МИХАИЛ

Случая не было.

ЛАРА

Как же я, оказывается, о тебе мало знаю.

МИХАИЛ

И тут никого. Просто не люблю про дет…

ЛАРА

Про детство?

МИХАИЛ

Да…Пойдем на платформу, может, там?!

88. НАТ. ПЛОЩАДЬ У ВОКЗАЛА. МИХАИЛ. ЛАРА. СОНЯ

Открывается дверь вокзала и на площадь выходят Михаил и Лара. Лара зевает. Они явно разочарованы. Спускаются по ступенькам.

МИХАИЛ

Ладно, идем спать. Завтра повезет.

Михаил поворачивает голову и видит на ступеньках вокзала девочку. Она в грязном платье, волосы растрепаны с колтунами. В ее руках кукла, она играет с ней. Михаил рывком хватает Лару

ЛАРА

Что?!

Михал указывает пальцем на девочку. Лара кивает. Подходит к девочке.

ЛАРА

А что твоя Барби одна? Нет у нее подруг?

СОНЯ

Не-ту. И у меня не-ту.

ЛАРА

А хочешь, мы подарим тебе мно-ого кукол?

СОНЯ

Три?

МИХАИЛ

Хочешь - три? Можем и больше. Пойдешь с нами?

СОНЯ

Я очень кушать хочу.

ЛАРА

А мы тебя накормим. Как её зовут?

СОНЯ

Её - Долли. А меня Соня.

МИХАИЛ

Пойдем домой Соня. Поедим, выспимся, а завтра за куклами.

Соня встает и направляется за Михаилом. Вдруг резко останавливается.

СОНЯ

Ой, а ее коляска? Я коляску Долли забыла.

ЛАРА

О, боже! Мы купим тебе пять новых колясок. Забудь.

Соня начинает плакать и размазывать по грязному лицу слезы.

СОНЯ

Это ее любимая коляска. Она без нее не пойдет.

МИХАИЛ

Хорошо, хорошо! Где ее коляска пойдем.

Соня показывает рукой за вокзал.

СОНЯ

Там!

Михаил и Лара идут туда, куда ведет их Соня. Слышны их удаляющиеся голоса.

МИХАИЛ

Ты как тут очутилась?

СОНЯ

Я от поезда отстала?

ЛАРА

И давно?

СОНЯ

Давно? Может месяц. Не знаю.

89. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ЯЧИНСКА. ДАЛЕКО ОТ ВОКЗАЛА. МИХАИЛ. ЛАРА. СОНЯ. БАНДИТЫ. ПОЛИЦИЯ.

Лара, Соня и Михаил идут по плохо освещенной улице.

МИХАИЛ

Уже минут двадцать идем. Ты не заблудилась, Соня?

СОНЯ

Нет. Уже пришли.

От стен дома отделяются темные мужские тени. В темноте явно блеснул лезвием чей-то нож.

1-Й БАНДИТ

Ну, Сонька! Артистка!

2-Й БАНДИТ

Вот так улов!

3-Й БАНДИТ

Да! Раньше все одиночки, а так чтобы целый выводок маньяков - это впервые!

1-Й БАНДИТ

Ну, что, любители маленьких деток. Сейчас мы вас будем - вжик!

ЛАРА

Миша, это мне снится? Ущипни меня.

МИХАИЛ

Не буду я тебя щипать.

2-Й БАНДИТ

Ух, и покромсаем!

ЛАРА

Миша, расколдуй меня. Срочно.

МИХАИЛ

Как?

ЛАРА

Заклятие произнеси.

МИХАИЛ

Зачем?

ЛАРА

Чтобы всё исчезло.

МИХАИЛ

Эники-беники сойдет?

ЛАРА

Ты больной? Нормальную.

МИХАИЛ

Отче наш или крибле, крабле, бумс?

Слышен громкий вопль Сони.

СОНЯ

А-а-а! Ну-ка заткнулись!

МИХАИЛ

Сонечка…господа… разбойнички! Не надо нас резать. Вы не то подумали, мы в некотором смысле ваши коллеги.

2-Й БАНДИТ

Чё-о?

МИХАИЛ

Да. Да. Девочка нам нужна совсем не за тем, зачем вы подумали. Мы хотим ее удочерить.

ЛАРА

Удочерить хочу…сильно.

3-БАНДИТ

Че за нафиг? Впервые такую хрень слышу?

2-Й БАНДИТ

Ну, когда на нож поставят и не такое запоешь.

МИХАЛ

Послушайте ж. Мы ищем больную девочку, чтобы показать ее Фонду. Они вот-вот должны приехать, осмотреть ее и дать денег на лечение…

ЛАРА

Рыжая…на неделю всего…

МИХАЛ

Да любая сойдет. А если не верите, то вот телефон фонда, откройте страницу ее болезни и проверьте…

1-Й БАНДИТ

Что за развод пацаны? Лысый, ты врубаешься?

К Михаилу подходит Соня и вырывает из рук Михаила телефон.

СОНЯ

Все откроем. И вам животы тоже. Ну, ка все что есть вываливаем. Живо.

Михаил и Лара начинают выгребать из карманов деньги, часы, телефон.

СОНЯ

(Ларе)

Побрякушки, рыжьё тоже сымай.

(бандитам, грозно)

А вы тоже - уши развесили.

Бандиты в ответ начинают мычать что-то не стройное и не внятное.

ЛАРА

(Михаилу)

Похоже она у них главная.

МИХАИЛ

Соня, поверь. Если ты пойдешь с нами, мы тебя озолотим.

СОНЯ

(Ларе)

Все сняла?

Лара кивает.

СОНЯ

Режь их, ребята!

ЛАРА

(шепчет под нос)

Снип снап снурре, пуре базилюре…

Бандиты начинают подступать ближе и тут в темноте слышен слабый шорох автомобильных шин и сразу же вспыхивают автомобильные фары и вслед за этим включается полицейская «люстра» на крыше машины. Из мегафона полицейской машины слышен голос.

ГОЛОС

Всем стоять! Руки держать на виду!

Бандиты спешно бросают в стороны ножи. Поднимают руки вверх. Двери полицейского авто открываются и из машины выходят двое полицейских. В руках каждого автомат. Они направляются к Ларе и Михаилу.

1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ба, Лысый! Кочан! Бык!

2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вся кодла тут. Бандитствуем потихоньку?!

1-Й БАНДИТ

Ты чё, товарищ начальник! Подошел сигаретку стрельнуть.

2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А ты Кочан подошел спросить, как в библиотеку пройти?

2-Й БАНДИТ

Не. Я хотел даме часики вернуть. Потеряла.

Второй бандит достает из кармана украшения, что дала Лара и возвращает ей.

МИХАИЛ

Да, господа полицейские. У нас к ним никаких претензий нет. Мы сами.

1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Что сами?

МИХАИЛ

Ну, мы сами пришли, так сказать, оказать людям с пониженной социальной ответственностью посильную помощь.

2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Типа благотворительность по ночам.

ЛАРА

Да. Ну, хобби у нас такое. Так что? Мы пойдем?

1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

То есть к гражданам претензий нет?

МИХАИЛ И ЛАРА

(одновременно и ускоряя шаг)

Нет, нет претензий. Все хорошо.

1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ну, ладно. Вас проводить?

ЛАРА И МИХАИЛ

(одновременно)

Нет, не надо.

МИХАИЛ

Мы тут рядом. Мы сами.

Лара и Михаил быстро удаляются, переходя на бег.

90. НАТ. НОЧЬ. ПЛОЩАДЬ ВОКЗАЛА. ЛАРА. МИХАИЛ. СОНЯ.

Запыхавшиеся Лара и Михаил останавливаются возле вокзала.

ЛАРА

Всё. Не могу больше.

МИХАИЛ

Я тоже.

СОНЯ

(она тоже запыхалась)

Эй!

Лара и Михаил оборачиваются, оглядываются в поисках других бандитов.

СОНЯ

Вам бы в скачках участвовать. Я б на вас ставила.

ЛАРА

Тебе чего надо, дрянь?

Соня протягивает Михаилу его телефон.

СОНЯ

Это бонус, за то, что не сдали.

Михаил подходит и берет свой телефон.

СОНЯ

А вам чё, правда что-ли ребенок нужен?

ЛАРА

Тебя это не касается, бандитка!

СОНЯ

Ну, как хотите. А то я помочь хотела. Подсказать.

Соня разворачивается и уходит. Михаил ее догоняет.

МИХАИЛ

Вообще-то да. Где?

СОНЯ

А ты ничего, смелый. Не то что твоя мымра.

МИХАИЛ

Лара не мымра.

СОНЯ

Лара. Ха. Как крысу назвали.

МИХАИЛ

Ладно, если есть дело говори!

СОНЯ

В приют вам надо. Или по детдомам пошарить. Там ищите. Чао, родители, мля!

Соня разворачивается и убегает.

91. ИНТ. МАШИНА ТАКСИ. ЛАРА. МИХАИЛ. ВОДИТЕЛЬ ТАКСИ.

Лара и Михаил сидят в машине такси на заднем сидении. Лара держит в руках увесистую кожаную сумку. Лара смотрит в окно машины, затем резко оборачивается к нему.

ЛАРА

А почему ты мне этого раньше не говорил? Зачем нужно было врать, про мать, отца полярника к которому бегал? Миша, почему? Ты что думал, что если ты детдомовский я бы тебя не полюбила?

МИХАИЛ

Да не знаю я. Возможно. Кому мы там нужны? Мне ж казалось это как клеймо…

ЛАРА

Вот дурно-ой!

МИХАИЛ

Когда в мир вышел, то мне казалось что клеймо на мне, прям на лбу печать - ты из детдома. Не знаю, как в других, а тюрьма тюрьмой была. А тут ты, вся такая стройная, светлая…прям не знаю - мечта!

ЛАРА

Ой, дурной то!

ВОДИТЕЛЬ ТАКСИ

Приехали. Вот детдом ваш.

Машина подъехала во двор детского дома №669. Останавливается. Двери машины открываются и из машины выходят Михаил и Лара.

92. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. ПАЛАТА В ДЕТСКОМ ДОМЕ. АЛИСА. ПЕДАГОГИ. ЗАВЕДУЮЩАЯ ТЕНЕВА.

Алиса держит в руке швабру к концу которой неумело прикручен тряпками кусок стекла так, что швабра похожа на пику. Алиса держит «пику» перед собой и тычет ею в наступающих на неё педагогов и заведующую Теневу. Девочка отступает к открытому окну.

АЛИСА

Учтите, без боя не сдамся!

ТЕНЕВА

Нас больше.

ПЕДАГОГИ

Да, нас много!

АЛИСА

Я сказала, это мой дом и никуда не уйду.

ТЕНЕВА

Нет уйдешь. Побежишь так, чтоб глаза наши тебя больше не видели.

АЛИСА

Не дождетесь.

Алиса вспрыгивает на подоконник и встает в гордую позу воительницы.

АЛИСА

Расшибусь, а не уйду!

Педагоги ахают и отступают от окна. Тенева убегает первой.

93. ИНТ. ДЕНЬ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДЕТДОМА ГОЛУБКОВОЙ. ЛАРА. МИХАИЛ. ГОЛУБКОВА. ТЕНЕВА

В кабинете директора перед столом Голубковой стоят Михаил и Лара. По всему видно, что они только что рассказали директору зачем они посетили детдом.

МИХАИЛ

Если коротко, то вот почему нам нужен ребенок.

Голубкова встает из-за стола, широко улыбается и подходит к Ларе и Михаилу. Старается одновременно обнять их обоих.

ГОЛУБКОВА

И отлично! Как же нам нужны такие умные и …

(она не может подобрать правильного слова)

…целеустремленные родители как вы. Если бы вы знали, сколько наших детей мечтает иметь таких родителей. И у меня для вас есть прекрасное предло…

Дверь открывается и в дверях показывается заведующая Тенева. Она рукой подзывает к себе Голубкову. Голубкова отмахивается, но Тенева продолжает звать директора, давая лицом понять, что произошла ужасная ситуация.

ГОЛУБКОВА

(к Михаилу и Ларе)

Вы меня простите. Я на минутку. А пока посмотрите наших детишек.

Директор берет со стола альбом фото детей и кладет их на стол перед Ларой и Михаилом. Выходит из кабинета.

94. ИНТ. КОРИДОР ВОЗЛЕ КАБИНЕТА ДИРЕКТОРА ДЕТДОМА. ТЕНЕВА. ГОЛУБКОВА

ТЕНЕВА

У нас ЧэПэ.

ГОЛУБКОВА

Дьявол?!

ТЕНЕВА

Кто ж ещё?!

Обе поворачиваются и бегут по коридору.

95. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА. МИХАИЛ. ЛАРА

Лара и Михаил начинают смотреть каталог с детьми. Михаил отвлекается и начинает рассматривать кабинет директора. Встает. Подходит к окну. Выглядывает.

МИХАИЛ

Мама дорогая! Я сейчас расплачусь. Прям, как на 30 лет назад вернулся.

ЛАРА

Что? Все так похоже?

МИХАИЛ

Ну, разве что мебель посвежее, телевизор, портрет, а стены, обои, даже пейзаж же за окном тот же - поля, поля, лес.

ЛАРА

Понимаю.

Михаил присаживается на подоконник.

МИХАИЛ

Эх, сейчас бы предложили на денек тут пожить - остался б. Ей богу!

ЛАРА

Ну, оставайся.

МИХАИЛ

Да кто ж разрешит? Дети. А прикинь, мечтал только об одном - как бы сбежать. И сбегал.

ЛАРА

Расскажи.

ВСЕ ДАЛЬНЕЙШЕЕ ДЕЙСТВИЕ С АЛИСОЙ ТОЧНО ИЛЛЮСТРИРУЕТ РАССКАЗ МИХАИЛА И ПРОИСХОДИТ НА ФОНЕ ЕГО СЛОВ.

МИХАИЛ

Если другие дети бежали ночью, то я решил бежать днем, во время полдника. Вот, примерно в это время.

96. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. ПАЛАТА В ДЕТСКОМ ДОМЕ. ГОЛУБКОВА. ТЕНЕВА. ПЕДАГОГИ. АЛИСА.

Алиса стоит на подоконнике внутри комнаты и медленно пятится к открытому окну.

АЛИСА

Я вам не сдамся.

97. ИНТ. ДЕНЬ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДЕТДОМА ГОЛУБКОВОЙ. ЛАРА. МИХАИЛ.

МИХАИЛ

Я решил бежать через окно. На первом и втором были решетки, а с третьего, думали, не спрыгнут. До смерти боялся сломать ноги, но прыгнул.

ЛАРА

Разбился?

98. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. ПАЛАТА В ДЕТСКОМ ДОМЕ. ГОЛУБКОВА. ТЕНЕВА. ПЕДАГОГИ. АЛИСА.

Алиса прыгает из окна солдатиком.

МИХАИЛ

Ты что? Пацаны помогли, набросали под окнами матрацы.

За спиной Михаила пролетает с палкой Алиса, но ни Михаил ни Лара этого не видят. Лара смотрит фото.

99. НАТ. ВО ДВОРЕ ДЕТДОМА 669. АЛИСА.

Алиса падает на установленный под окнами детдома батут, отскакивает от него и подлетает к пожарной лестнице.

100. ИНТ. ДЕНЬ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДЕТДОМА ГОЛУБКОВОЙ. ЛАРА. МИХАИЛ.

МИХАИЛ

Я отталкиваюсь от матрацев. Меня подбрасывают пружины и я хватаюсь за пожарную лестницу.

101. НАТ. ВО ДВОРЕ ДЕТДОМА 669.АЛИСА

Алиса подлетает к лестнице и хватается руками за металлическую подножку. Подтягивается и оказывается на самой лестнице. Бежит вверх.

102. ИНТ. ДЕНЬ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДЕТДОМА ГОЛУБКОВОЙ. ЛАРА. МИХАИЛ.

МИХАИЛ

Я подтягиваюсь, влезаю по лестнице на крышу, прячусь на чердаке.

103. НАТ. ПОЖАРНАЯ ЛЕСТНИЦА ДЕТДОМА 669. АЛИСА

Алиса бежит по пожарной лестнице, бежит по крыше детдома и влезает в слуховое окно.

104. ИНТ. ДЕНЬ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДЕТДОМА ГОЛУБКОВОЙ. ЛАРА. МИХАИЛ.

ЛАРА

А дальше?

МИХАИЛ

Вот там то меня через час и накрыли. Наивный был.

105. НАТ. ЧЕРДАК ДЕТДОМА 669. АЛИСА. ДВОРНИК. ДИРЕКТОР ГОЛУБКОВА

Алиса влезает через слуховое окно на чердак, бежит по доскам чердака к выходу, открывает дверь в коридор. Ее хватает ДВОРНИК (55) и Голубкова. Алиса начинает вырываться и кричать.

АЛИСА

Отпустите ме-ня-я-яя.

Голубкова подносит к ее плечу шприц и вкалывает в девочку успокоительное. Алиса на глазах становится вялой и спокойной. Перестает кричать, а на лице появляется улыбка.

106. ИНТ. ДЕНЬ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДЕТДОМА ГОЛУБКОВОЙ. ЛАРА. МИХАИЛ.

МИХАИЛ

Ой как я кричал, царапался, ревел! Так бесславно окончился мой единственный побег.

Лара перелистывает страницу на которой находятся фото с Алисой. Но Лара не смотрит на фото.

ЛАРА

Слушай, Миш. Я до меня только сейчас дошло: мы хотим ребенка взять, но… на сколько? Неделю? Месяц? Это ж дети. Они как щенки, вмиг привязываются. А я?

Лара встает и подходит к Михаилу.

ЛАРА

Ты обо мне подумал? Я ведь тоже могу привязаться к нему.

МИХАИЛ

(раздражаясь)

Ну, начинается! Уж говорили-говорили. Лар, это ж на неделю. Не привяжется никто. Пойми. Покажем, деньги получим и тут же вернем.

ЛАРА

Как вернем? Это что магазин чтобы возвращать?

МИХАИЛ

А как ты думала? Такой же товар. И возвращали и не раз. Черт, чего-то долго. Сказала минуту…

ЛАРА

Как думаешь она возьмет? Вдруг честной окажется?

Лара не сильно ударяет по кожаной сумке, что стоит возле ее ног. От удара обе створки сумки слегка приоткрываются, отчего становятся видны перетянутые резинкой пачки денег.

МИХАИЛ

Я тебя умоляю. Не начинай опять. Ну, какой директор честный? Тем более детдома…

ЛАРА

Ну, а вдруг?!

МИХАИЛ

Ларик, кто из нас детдомовский?!

ЛАРА

Похищение, подлог, взятка - мама, до какого дна я ещё опущусь?

В этот момент Лара подходит к столу и опускает глаза вниз на альбом. Видит фото Алисы и громко зовет мужа

ЛАРА

Миша, смотри!

Михаил наклоняется над страницей. В это время дверь в кабинет открывается и входит директор детдома Голубкова.

ГОЛУБКОВА

Прошу меня простить, но… У меня для вас приятный сюрприз. У меня есть то, что вам нужно.

Лариса вскакивает со стула, а Михаил начинает махать руками. Говорят, перебивая друг друга.

МИХАИЛ

Не надо сюрпризов.

ЛАРА

Мы точно знаем кого нам нужно.

ГОЛУБКОВА

Нет, нет. Посмотрите…введите.

ЛАРА И МИХАИЛ

(говорят одновременно)

Нет, нам нужна точно эта де…

Первой в кабинет входит Тенева, она и ещё один педагог (39) ведут Алису под руки. Алиса идет еле передвигая ногами. На её лице глупая улыбка. Михаил и Лара видят перед собой Алису и заканчивают предложение…

ЛАРА И МИХАИЛ

…эта девочка.

ГОЛУБКОВА

Садитесь, садитесь, дорогие. И так. Эту милую и прекрасную девочку зовут Алисой Дроновой. Она -гордость нашего заведения.

ТЕНЕВА

Да. Она лучшая.

ПЕДАГОГ

Да, в нашем детдоме ее все знают. О ней только и говорят.

ТЕНЕВА

Мы к ней так прикипели. От души отрываем.

ГОЛУБКОВА

Вы бы знали, как она любит тихие спокойные игры.

ТЕНЕВА

Очень тихая, спокойная девочка.

МИХАИЛ

А болезни какие?

ТЕНЕВА

Да какие болезни? Вы что? Не волнуйтесь и медкарта есть. Здоровая как чер…как черепаха.

Тенева хочет подойти к шкафу за медкартой, отпускает на секунду Алису и та начинает заваливаться в бок. Тенева ее тут же подхватывает под руки.

ГОЛУБКОВА

Это просто сегодня она немножечко захандрила, а так - шустрая-шустрая.

МИХАИЛ

Вы же только что сказали тихая?

ГОЛУБКОВА

Ну, шустро так сидит себе в углу, играет, шьет.

Голубкова отворачивается от Лары и Михаила и мимикой показывает, чтобы Тенева не отпускала ее от себя.

Лара подходит к Алисе. Протягивает ей руку.

ЛАРА

Здравствуй, Алиса. Давай дружить? Я Лара.

Лара продолжает улыбаться. Тенева берет под локоть руку Алисы и протягивает на встречу руки Лары. Лара жмет вялую руку Алисы.

ЛАРА

Странная она какая-то.

МИХАИЛ

А мне нравится.

ГОЛУБКОВА

Да, полностью с вами согласна. Свет не видывал такого прекрасного ребенка. Поверьте и оформление не займет много времени.

ЛАРА И МИХАИЛ

Сколько?!

Голубкова делает знак рукой, чтобы все вышли. Тенева, педагог уходят, уводя за собой Алису.

ГОЛУБКОВА

Вообще, знаете, да? такая процедура занимает от месяца до полугода…

МИХАИЛ

Мы знаем, но хотелось бы ускорить…

ГОЛУБКОВА

Знаете, что сейчас вижу? Я вижу, что передо мною стоят лучшие в мире родители. Спросите откуда? А я чувствую хороших людей.

Лара и Михаил начинают мотать головой в знак согласия.

МИХАИЛ

Вообще-то вы правы, мы давно не можем завести своего…

ГОЛУБКОВА

Молчите - я все вижу. Я ж вошла и сказала - будет сюрприз. Вот для вас, мои дорогие, я всё оформлю сегодня!

Голубкова складывает руки на груди лодочкой и становится похожа на Мадонну. Михаил поперхивается и переглядывается с Ларой.

Михаил ногой отодвигает от стола за себя сумку с деньгами.

ЛАРА

Только у нас к вам будет еще одна скромная просьба.

Лара подходит к директору, наклоняется над ее ухом, и что-то шепчет на ухо. Директор вскидывает голову.

ГОЛУБКОВА

Сегодня все для вас, дорогие.

107. НАТ. КВАРТИРА ФОМИНЫХ.МИХАИЛ. ЛАРА. ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Дверь в квартиру Фоминых открывается и в коридор первым входит Михаил. За ним как сомнамбула идет Алиса. Ее под руку ведет Лара.

МИХАИЛ

Вот тут МЫ живем. А теперь и ТЫ. Нравится?

Из кухни в коридор входит Валентина Ивановна с полотенцем на голове и в халате.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Это кто же тут у нас такой красивый, рыжеволосый?

ЛАРА

Это тот о ком мы говорили.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Шутишь?

ЛАРА

Это наша Алиса, мама. Дочка.

МИХАИЛ

АлЕся, Лара. АлЕся!

ЛАРА

Ой, путаюсь ещё. Конечно Алеся.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

А чего это она такая?

МИХАИЛ

Какая?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Какая-то странная. Не живая. Как пыльными мешком …

МИХАИЛ

Ну, вы скажете тоже. Просто ребенок в новой среде. Новые люди. Вы вот с вавилонами…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

А что такого?! Просто у нас воду отключили я к вам зашла.

ЛАРА

Нормальная она, мам. Это даже хорошо, что не бойкая. Мне Фомина вот так хватает.

МИХАИЛ

Ой, ну я прям супервеник?!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Ладно! Ребенок голодный, поди.

Валентина Ивановна наклоняется над Алисой. Протягивает к ней руку.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Ты есть-то хочешь?

Алиса смотрит на Валентину Ивановну и медленно кивает.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Ну, и хорошо. Пойдем.

Она подталкивает Алису на кухню. Идет следом и по дороге ворчит.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

Во времена! Вчера сказали - сегодня привели! Странно!

108. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. МИХАИЛ. ЛАРА

Лара и Михаил входят в комнату. Лара начинает прятать сумку с деньгами в шкаф. Михаил не раздеваясь падает на кровать.

ЛАРА

Вот повезло-то!

МИХАИЛ

Да. Сэкономили!

ЛАРА

И тебе не кажется это подозрительным?

МИХАИЛ

Нет. Просто совпало всё!

ЛАРА

Что всё?

Лара тоже падает на кровать рядом с Михаилом, показывая ему, что она тоже устала: « уф-ф!»

МИХАИЛ

Наше желание получить ребенка с их желанием побыстрее от нее…

Михаил задумывается и оборачивается к Ларе.

МИХАИЛ

То есть ты считаешь? Что они…

ЛАРА

Да. Они очень хотели от нее избавиться и просто скинули нам.

МИХАИЛ

Получается так. Давно догадалась?

ЛАРА

Только в машине поняла.

МИХАИЛ

Больная? Или психическая?

ЛАРА

Скоро узнаем. А, кстати, где мы ее положим?

МИХАИЛ

Сейчас поем и за раскладушкой пойду.

ЛАРА

Давай. И не забудь ее медкарту в фонд отправить.

МИХАЛ

Остается одна проблема - телефон главврача больницы.

Лара достает из кармана визитку директора детдома.

ЛАРА

Что бы ты без меня делал?

Лара машет визиткой перед носом Михаила. Михаил берет визитку и читает: «Директор детского социального учреждения Голубкова». Она хлопает свободной рукой ему по верхней части бедра. Михаил поворачивается к Ларе и восхищенно смотрит на неё. Его рука тянется к ее груди и Михаил кладет на грудь свою руку. Лара удивленно смотрит на Михаила

ЛАРА

А вот щас не поняла…

В это время слышится истошный вопль с кухни. Михаил и Лара вскакивают и бросаются на кухню.

109. ИНТ. КУХНЯ ФОМИНЫХ. ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. ЛАРА. МИХАИЛ. АЛИСА.

Лара и Михаил вбегают на кухню. На полу лежит Валентина Ивановна. Полотенце с ее головы отлетело в сторону, волосы разбросаны по полу. На ней сидит Алиса. В ее руке сковорода. Она занесла сковороду над Валентиной Ивановной. Алиса видит вбежавших Михаила и Лару, отскакивает от тещи и убегает в угол. Влезает на разделочный стол. Видит набор вставленных в деревянную секцию ножей, бросает на пол сковороду и хватает нож. Смотрит сумасшедшим взглядом на незнакомую кухню, взрослых. Валентина Ивановна с пола продолжает причитать и охать.

АЛИСА

Вы кто? Где я? Где мой дом?

МИХАИЛ

Спокойно, Алиса, спокойно!

ЛАРА

Алиса, теперь твой детдом - это мы. Я, Михаил - мой муж. Моя мама.

(Валентине ивановне)

Да не ори уже.

МИХАИЛ

Да!

ЛАРА

Теперь МЫ твои новые родители.

Лара обходит стол и подходит к маме, наклоняется и пытается ее приподнять.

ЛАРА

Мишь, помоги!

МИХАЛ

Девочка, мы тебе зла не причиним, положи нож.

АЛИСА

Где Тенева? Голубкова? Детдом где? Ребята? Всех почикаю.

Едва Лара и Михаил приподнимают ВАлентину Ивановну, как она слышит последние слова Алисы и с криком выбегает из кухни.

МИХАИЛ

Почикаю? Сто лет не слышал. Алиса, тебе всего десяти нет, где таких слов понахваталась?

Михаил спокойно отодвигает стул от стола, садится на него дает знак рукой Ларе, что «все спокойно, иди с кухни». Лара выходит из кухни, но прячется за угол.

МИХАИЛ

Спуститься не хочешь?

Алиса отрицательно машет головой и ещё дальше выставляет перед собой нож.

МИХАИЛ

Ладно-ладно! Будем разговаривать так. Я - Михаил. И я восхищен!

Вместо ответа Алиса зло рычит.

МИХАИЛ

Твоим поступком.

( переходит на шепот)

Вообще-то сам давно мечтал тещу вот так сковородой.

(вновь нормально)

А ты смогла. Молодец.

Алиса рукавом вытирает сопли. Но нож не убирает. Рычит, но уже более мягко.

МИХАИЛ

Все ещё не хочешь присесть?

Раздается одинокий рык похожий отдаленно на слово «нет».

МИХАИЛ

Ладно-ладно, сиди так. Теперь о главном. Как моя жена Лариса уже тебе говорила, мы твои новые родители.

Алиса издает гортанный звук похожий на вопрос «что»?

МИХАИЛ

Да.

Вновь неуверенное рычание Алисы.

МИХАИЛ

(громко)

Лар, а принеси документы.

На кухне появляется Лара с документами. Передает их Михаилу.

МИХАИЛ

Да. Это, кстати, твоя мама теперь.

Лара делает книксен перед Алисой.

ЛАРА

Можешь звать меня Ларой.

МИХАИЛ

А женщина, которую ты это…сковородой - твоя бабушка. Валентина Ивановна.

АЛИСА

Мама. Бабушка. Нет у меня никаких родителей. Детдомовская я.

Михаил встает и подходит ближе к Алисе. Она вновь выпячивает нож. Михаил протягивает ей руку.

МИХАИЛ

Очень приятно. Михаил. Бывший детдомовец. Читать умеешь?

Михаил показывает ей свидетельство об удочерении.

110. ИНТ. КУХНЯ. АЛИСА. МИХАИЛ. ЛАРА. НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ СПУСТЯ.

За столом на кухне сидят Михаил, Лара и Алиса. Они ужинают. Лара кладет Алисе в тарелку добавку запеканки. Алиса болтает ногами и видно, что она уже давно что-то рассказывает новым родителям.

АЛИСА

…а потом я взяла её за задние лапы и головой об стол - хряп! Хряп!

МИХАИЛ

Шикарно, и…?

АЛИСА

А-а! Как обычно! Повар в обморок. Взрослые понабежали, директор. Завыли - дьявол, сущий дьявол!

ЛАРА

Не поняла? О ком они так?

Алиса тяжело вздыхает.

АЛИСА

Ну, вы тупые. Это ж я.

Михаил и Лара многозначительно переглядываются.

МИХАИЛ

И часто они тебя так называли? Ну, в смысле, часто ты так же…?

АЛИСА

Не, знаю. Бывало. Но чаще скукотища. Ну, когда солнце светит то все идут играть, да и мне самой хочется быть другой.

ЛАРА

А когда дождь, то…

АЛИСА

Ну, когда дождь то все сидят по палатам и тоска-а-а.

А я ужас как не люблю, когда людям скучно. Я придумывать начинаю.

МИХАИЛ

Бьешь, ломаешь, портишь. Ну, да, узнаю жилу, нашу, детдомовскую.

АЛИСА

Точно! А вы ничче так. Может, я у вас и подольше задержусь.

МИХАИЛ

Что значит подольше?

АЛИСА

Ну, не сразу сбегу. Побуду. Бабку навещу.

ЛАРА

Не, вот это забудь. Скажи лучше, приступы вроде сегодняшнего с тобой часто бывали?

АЛИСА

Когда ничего не помню?

ЛАРА

Да - вялость, забытье.

АЛИСА

Не-а, первый раз.

ЛАРА

А у вас там врач был? Смотрел тебя?

АЛИСА

Угу. Недавно вот, когда я всех крыс переловила, то приходила тетя, искала гнид.

МИХАЛ

Что искала?

АЛИСА

Не знаю.Каких-то блошек искала.

Лара и Михаил вновь переглядываются. Михаил кивает Ларе.

ЛАРА

А давайте сейчас пообедаем и в парк сходим? На аттракционы?!

111. ДЕНЬ. ЯЧИНСК. ПАРК АТТРАКЦИОНОВ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА

Из парка выходят Фомины и Алиса. Алиса и Лара едят мороженое.

МИЛАИЛ

Какой из них больше понравился?

АЛИСА

Батуты и шар водяной. Эх, нам бы в детдом такой. Вернусь, обязательно Антохе расскажу.

Милаил и Лара переглядываются.

МИХАИЛ

Почему ты так уверена, что мы тебя сдадим?

АЛИСА

Все так делали. Да вы не переживайте, я понимаю.

ЛАРА

Алиса, солнышко, там в детдоме от тебя скрывали правду. На самом деле твои провалы, ну, с памятью - неспроста. У тебя очень слабое здоровье.

АЛИСА

(радостно)

Я больная? Скоро умру?

МИХАИЛ

Чего ж тут веселого?

АЛИСА

Ну, как же? Я ж попаду на небо, к богу. А он добрый, веселый. Я тогда попрошу все что захочу.

МИХАИЛ

И чего же ты хочешь?

АЛИСА

Автомат Калашникова. Не-не, не настоящий. А чтобы шариками стрелял, большими с краской.

МИХАИЛ

Пейнтбольный?

АЛИСА

Да. Бейбольный. Чтобы, когда разрывается - больно было. Один мальчик рассказывал, что плакал, когда в него…

ЛАРА

Солнышко, ничего невозможного нет. Но для начала нам нужно привыкнуть друг к другу. Притереться.

АЛИСА

Это да. Я ж неуживчивая.

МИХАИЛ

Кто такое сказал?

АЛИСА

В одной семье. Вы не знаете.

То-ска-аа! Не делай то, не делай сё. Ходи в платье, сиди ровно…фу!

МИХАИЛ

И чем закончилось?

АЛИСА

Не прижились они.

Алиса проводит пальцем по горлу. Михаил и Лара вздрагивают. Лара роняет остатки недоеденного мороженого.

АЛИСА

(видя их реакциию смеется)

Да, шучу. Сбежала я.

112. ИНТ. ВЕЧЕР. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА

Алиса лежит в раскладном кресле возле дивана Фоминых. Рядом стоят Михаил и Лара. Михаил поправляет на девочке одеяло.

МИХАИЛ

Алиса, ты нам с Ларой очень понравилась. Не сбегай хотя бы пару недель.

АЛИСА

Посмотрим.

ЛАРА.

Только жить мы будем не здесь. На время придется переехать в деревню.

АЛИСА

(разочарованно)

Фу-у! Там скука.

ЛАРА

Зато свежий воздух, сметана, козы.

МИХАИЛ

И ещё - ходить на своих двоих с этого дня запрещается. Будем тебя возить. В специальном кресле.

АЛИСА

Ни за что!

Михаил только открывает рот, чтобы что-то сказать, но Лара его перебивает.

ЛАРА

Сейчас спим. Завтра обсудим

113. ИНТ. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ

Михаил и Лара лежат в кровати. Слышен громкий храп Алисы.

ЛАРА

Ничче себе. Я вообще не засну так.

МИХАИЛ

И я. Что, все девочки в детстве так храпят

Лара больно толкает Михаила локтем он вскрикивает.

ЛАРА

Сделай что-нибудь

Михаил встает, подходит к Алисе и зажимает ей нос пальцами. Храп прекращается. Михаил возвращается в кровать.

114. ИНТ. НОЧЬ. КВАРТИРА ФОМИНЫХ. АЛИСА. МИХАЛИ. ЛАРА

Чуть брезжит рассвет. Алиса в одежде стоит в коридоре и закончив обыскивать сумку Лары, роется в карманах курток.

АЛИСА

Да где же они?

МИХАИЛ

Ты во внутреннем искала?

Алиса резко разворачивается. За ее спиной стоит Михаил в трусах и майке.

МИХАИЛ

Ты это ищешь?

Михаил показывает ключи и слегка трясет ими.

АЛИСА

Их. Дай.

Михаил протягивает ей ключи, Алиса протягивает руку, но Михаил убирает руку с ключами быстрее.

МИХАИЛ

Ну, хорошо - выйдешь: темно, ночь, автобусы не ходят. Увидят - девочка одна. Хорошо если через час в полиции будешь. Спросят - чья? К нам же вернут.

АЛИСА

Все равно сбегу.

МИХАИЛ

Может лучше поговорим? Как детдомовский с детдомовской?

АЛИСА

Ну?

Михаил присаживается на пуфик прихожей.

МИХАИЛ

Нда, ты и фрукт! Когда я оказался в детдоме, то мне до самого выпуска родители снились…

АЛИСА

Я не знала своих. Я маленькой попала.

МИХАИЛ

Да я не про своих, я вообще мечтал. О любых. Чтобы меня хоть кто-то к себе…

Михаил останавливает речь и задумывается.

МИХАИЛ

Слушай, а ты животных любишь?

АЛИСА

Их все любят.

МИХАИЛ

Окей. Представь, ты находишь брошенного щенка. Приносишь домой, купаешь, кормишь, а он бац! - тебя кусает! Это как?

АЛИСА

А парода какая?

МИХАИЛ

Не знаю? Это-то тут при чем?

АЛИСА

Ну, такса или пудель они точно не укусят. Они добрые.

В коридор входит зевающая, заспанная Лара.

ЛАРА

Чего это вы?

АЛИСА

Договариваемся.

ЛАРА

А-а!

Разворачивается и уходит.

МИХАИЛ

Ну, вот. Лару разбудили. Пойдем, лучше, спать?

Алиса немного думает, потом стягивает с себя куртку.

АЛИСА

Я вы мне разрешите собаку.

МИХАИЛ

Со временем и её заведем. Спать-спать.

115. НАТ. ДОРОГА ЗА ГОРОДОМ. ТАКСИ. МИХАИЛ. ЛАРА. АЛИСА.ТАКСИСТ.

На переднем сидении сидит Михаил. На заднем Лара и Алиса. В руках Алисы большой игрушечный автомат М-416 . Она открыла окно и целится в кого-то. Строчит. Из дула вылетают пейнтбольные шарики. Разрываются то о дерево, то об остановку, то о придорожный знак. В машине музыка - шансон в исполнении Лепса. Машину изрядно потряхивает, они давно едут по грунтовой дороге. Со всех сторон дорогу окружает лес. Светит солнце.

АЛИСА

(стреляет)

Тью-тью-тью! Убила! Вообще то мне АК больше нравится.

МИХАИЛ

Я помню, но взял, что было.

АЛИСА

Сойдет. У эмки кучность лучше.

Таксист смотрит в зеркало заднего вида, ухмыляется.

ТАКСИСТ

Ого! Откуда только знает про кучность?

АЛИСА

Я про оружие всё знаю…ну, почти про всё. Про какое рассказать? Штурмовые винтовки или пистолеты-пулеметы? А могу про снайперски?

МИХАИЛ

Забавно. Ну, давай про штурмовые.

АЛИСА

Наши или ихние.

ЛАРА

Правильно говорить - ИХ, Алиса.

АЛИСА

Я- Алеся!

ЛАРА

Мы же договаривались, забыла?

АЛИСА

А! Ну, да! Я привыкну, привыкну. Так вот из наших это АКМ или АК-47, начальная скорость полета пули 715, оптимальная дальность стрельбы от ста до четырехсот метров.

Режим стрельбы одиночный или автоматический, емкость магазина 30 патронов. Штурмовая винтовка «Гроза». Начальная скорость пули 715, оптимальный диапазон такой же как и у АКМ.

Таксист ухмыляется и поворачивается к Михаилу.

ТАКСИСТ

Забавная девка.

МИХАИЛ

Да. Та еще штучка.

ТАКСИСТ

Уж вижу. Села - не пойму: пацан -девка?! А слышу - Алиса. Эх, природа, мать. И она ошибается

МИХАИЛ

В смысле?

ТАКСИСТ

Ну, чисто - парень в юбке. Девки в этом возрасте о чем уже думают - мальчики, отношения, танцы, а эта… Вот расскажу: брат мой, когда женился, о сыне мечтал. О-очень сына хотел. Да и по всем признакам у Ленки, жены евойной должен парень родиться. Брат даже заранее пеленки-распашенки все синего цвета купил, а вышла девка. Росла вроде вашей: дралась, корабли-самолеты клеила вместо кукол няньчить. А летом в деревню как приедет, так всё- капец курам. Как поймает, схватит и голову на бок.

ЛАРА

Ужас.

АЛИСА

Класс!

МИХАИЛ

Ну, сейчас-то выросла? Замуж вышла.

ТАКСИСТ

Выросла. Замуж вышла. Родила двоих. Но морды по-прежнему крошит любо-дорого смотреть.

МИХАИЛ

В смысле?

ТАКСИСТ

Чемпионка она по боям без правил. Мировая знаменитость!!

АЛИСА

Класс! И я такой же стану?!

ЛАРА

Алиса! Вылечишься - станешь.

В сумке Лары звонит телефон. Она подносит трубку к уху.

ЛАРА

Слушаю. Да я. Так. Так. Нет, не надо. Нас все устраивает. А как вы вообще мой телефон узнали ?

Лара отключает телефон.

МИХАИЛ

Кто это?

ЛАРА

Хакеры! Предлагают продвижение страницы с Алисой и рассылку в поисковиках.

МИХАИЛ

Вот гады - знают же, что ребенок инвалид, родители каждую копейку экономят…

ЛАРА

Ничего святого. Даже на больных детях нажиться хотят.

ТАКСИСТ

Да - времена! Все жадные. Только и думают на чем бы наварить, где бы стянуть.

АЛИСА

А из снайперских моя любимая Кar98. Официально принята на вооружение вермахтом в тридцать четвертом…

Лара обнимает Алису и прижимает к себе.

ЛАРА

А хочешь, я тебя стричь научу?

АЛИСА

А это весело?

ЛАРА

Очень!

АЛИСА

Ну, тогда можно.

Лара усмехается и треплет Алису по волосам. Вдоль дороги показался дорожный знак с обозначением населенного пункта «Д. НАТАНЕЕВО». Буква Н в начале названия исправлена на С краской черного цвета с подтеком, отчего получается САТАНЕЕВО. В конце названия той же краской пририсован череп и кости.

Машина у знака резко останавливается.

ТАКСИСТ

Приехали.

МИХАИЛ

Как приехали? А деревня-то где? Дома?

Таксист молча выходит из машины. Открывает багажник и достает из него сумки и чемодан. Отвязывает от багажника инвалидное кресло, спускает на землю.

ТАКСИСТ

Я говорил - только до деревни. Она вон, рядом.

Из машины выходят Лара ,Алиса, Михаил. Водитель садится, заводит такси. Проезжает вперед и останавливается возле семьи.

ТАКСИСТ

Дурное это место. Неспроста Сатанеевым зовут. Если нужды нет, не задерживайтесь. Уезжайте.

Таксист дает по газам и уезжает.

116. НАТ. ДОРОГА В САТАНЕЕВО. МИХАИЛ. ЛАРА. АЛИСА. СТАРУШКИ. АЛЕКСЕЙ

Михаил катит коляску с Алисой перед собой. Только они пересекают воображаемую линию с дорожны знаком «САТАНЕЕВО», как набегают тучи, усиливается ветер, темнеет небо, и начинает моросить дождь. Михаил идет впереди с Алисой. Лара идет сзади и везет за собой сумку на колесиках. Вперед показываются дома. Занавески в некоторых домах отодвигаются, но никто не выходит из дома. Возле одного из них застыли на лавке, как манекены, три старушки. Они молчат и не смотрят на приезжих.

Михаил подвозит коляску с Алисой к ним.

МИХАИЛ

Здравствуйте, милые! А подскажете, где тут на постой можно встать?

Старушки как по команде поворачивают головы, но не отвечают. Лара подходит к старушкам.

ЛАРА

(говорит нарочито громко)

Мы из города. Хотим пожить тут. У вас. Дом нужен. Жить. Ферштейн?

Открывается дверь в доме напротив и на пороге появляется Алексей лет 50 в широких штанах и рубахой без пуговиц навыпуск.

АЛЕКСЕЙ

Глухие они. Столетние.

МИХАИЛ

Здравствуйте. Подскажите, где можно жилье снять? Дней на пять.

АЛЕКСЕЙ

Вымерла деревня-то. Никого почти. Дворов десять и осталось. Любой выбирайте. Дома с окнами заколоченными увидите - смело туда.

Алексей разворачивается и уходит в дом. В доме куда ушел Алексей от окна отдергивается занавеска и появляется голова мальчика Коли. Он с интересом следит за Фомиными.

117. НАТ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ДОМ. ЛАРА. АЛИСА. МИХАИЛ.

Лара видит покосившийся бревенчатый дом с заколоченными окнами. Подходит к калитке. Михаил подвозит Алису к калитке.

ЛАРА

Вот с досками.

АЛИСА

Симпатичный.

ЛАРА

Тебе правда нравится?

АЛИСА

Угу.

МИХАИЛ

Да такой только в фильмах ужасов снимать.

АЛИСА

А мне этот нравится

ЛАРА

(к Михаилу)

Устами младенца…

118. ИНТ. ДОМ В САТАНЕЕВО. АЛИСА. ЛАРА. МИХАИЛ.

Михаил входит в дом, по дороге снимая с углов и лица паутину. Включает выключатель - свет не загорается. Щелкает выключателем вновь - бесполезно.

МИХАИЛ

Ну, и как быть?

ЛАРА

Починишь

Лара проходит вперед, осматривается. На столе, возле окон, плафона висит паутина. С коляски спрыгивает Алиса и идет седом за ней Ларой.

АЛИСА

Ух,ты! Как в сказке!

МИХАИЛ

Скорее как в жо…

ЛАРА

Миша - дети!

МИХАИЛ

Слава богу, не надолго.

ЛАРА

(обводит взглядом избу)

Работы на год!

АЛИСА

Ой, смотрите, печка! Печка!

МИХАИЛ

Нда! Наверняка дымит.

ЛАРА

Смотри, примус. Сто лет не видела примусов.

МИХАИЛ

Черт! На меня капает. Неужели еще и крыша?

АЛИСА

Так. Вы проверяйте, разгребайте, а я гулять.

МИХАИЛ

Алиса, ты забыла о чем мы договаривались? Все передвижения только на коляске.

ЛАРА

К тому же дождь.

АЛИСА

Я чуточку. По двору проеду туда-сюда, и назад.

Алиса впрыгивает в коляску и указывает Михаилу, чтобы тот выкатил её .

120. НАТ. ДОМ В «САТАНЕЕВО». ВОЗЛЕ КРЫЛЬЦА. МИХАИЛ, АЛИСА

Михаил спускает коляску по с лестницы, разворачивает к себе.

МИХАИЛ

Десять минут осматриваешься и зовешь меня. Я спускаюсь и отвожу.

АЛИСА

Да поняла я.

Алиса проворно разворачивает коляску и катит ее к калитке.

121. ИНТ. ДОМ В САТАНЕЕВО. ЛАРА. МИХАИЛ.

Михаил заходит в комнату. ЛАра устремляется ему на встречу.

МИХАИЛ

Прыткая.

ЛАРА

Это даже хорошо, что ее нет. Ты вообще чем думал, когда нас в этот гадюшник отправлял? Как мы тут жить будем - света нет, крыша худая, грязи по колено.

МИХАИЛ

Неделю потерпи, обещаю.

ЛАРА

Да за неделю я сама сдохну. Унитаза нет… раковины… душа. Кстати, удобства во дворе. Блин, как в семнадцатом веке живем…вот как она будет на коляске в нужник ходить?

МИХАИЛ

Ой, ну это вообще не проблема.

ЛАРА

Да-а-а? А по-моему проблема. И она в том, что я дура, что согласилась на эту аферу. В конце концов можно было ни в какую деревню и не ехать.

МИХАИЛ

Так-так?!

ЛАРА

Да. Могли и дома остаться. А этим из фонда сказать, что из деревни уехали, из больницы забрали, временно квартируем.

МИХАИЛ

Да, с ними, может, и проскочило бы. Представим, что и соседи поверили в сказку о невесть откуда взявшейся дочери. Но вот только бандиты со склада в такую сказку уж точно не поведутся.

ЛАРА

Черт! Про них уже и думать забыла.

Михаил обнимает Лару.

МИХАИЛ

Терпение, солнышко.

Все катится, как надо. Давай обживаться.

ЛАРА

Миш, обещай, что если все закончится хорошо, то все закончится. Навсегда.

МИХАИЛ

Все будет волшебно. Обещаю.

ЛАРА

Я думаю стены надо в белый выкрасить и люстру поменять.

Михаил подходит к окну и задергивает занавеску.

МИХАИЛ

Как ты думаешь, где в этом гадюшнике может стоять швабра с ведром?

122. НАТ.ДЕНЬ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ДВОР ДОМА ФОМИНЫХ КОЛЯ (13)

Мальчик Коля 13 лет сидит под забором и наблюдает, как из дома выехала коляска которую по ступеням спустил Михаил, и Алиса поехала вдоль дороги к колодцу. Коля перелезает через забор, подходит к окну и смотрит, что происходит в доме. Убегает от дома. Бежит по деревне. Подбегает к сараю, забегает в него.

123. НАТ. ДЕНЬ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ДОМ МАКСИМА. КОЛЯ. МАКСИМ, ДЯДЯ ЛЕША.

Коля (15) вбегает в сарай. В сарае перед верстаком сидит Максим (16). Над ним нависает Дядя Леша. В металлические тиски на верстаке зажат большой тесак больше похожий на мачете. Максим большим напильником натачивает ему рукоятку. Дядя Леша дает Максиму подзатыльник.

ДЯДЯ ЛЕША

Сколько раз тебе говорил правильно инструмент держи!

КОЛЯ

Привет, дядь Леш!

ДЯДЯ ЛЕША

Виделись, охламон.

КОЛЯ

Макс, клиенты! Трое.

МАКСИМ

Кто?

КОЛЯ

Семья. Муж, жена и пацан-калека.

МАКСИМ

Калека?

КОЛЯ

Да, не ходит. В коляске возят.

МАСИМ

(задумчиво)

Это хорошо.

Максим вынимает из тисков мачете. Вырывает у себя волос, взмахивает тесаком и разрезает волос. Он доволен работой.

МАКСИМ

Че думаешь?

КОЛЯ

Лохи! Сделаем все вчистую. Как в прошлом годе.

МАКСИМ

Сроки?

КОЛЯ

Завтра. Крайняк, послезавтра!

Коля и Макс жмут руки. Мачете врезается в верстак.

Дядя Леша вновь дает подзатыльник Максу.

МАКСИМ

Ну, чЁ?!

ДЯДЯ ЛЕША

Через плечо - за порчу имущества

124. НАТ. ДЕНЬ. МАШИНА ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ФОНДА «БЛАГОДЕЯНИЕ» ГЕННАДИЯ ЧИВИСА. ЧИВИС.

Геннадиий Чивис едет по столице. Печет солнце. Он счастливо улыбается проносясь мимо поста ГИБДД в сторону Рублево-Успенского шоссе. Звонит телефон.

ЧИВИС.

У аппарата.

ОСНОВАТЕЛЬ

Слушай, как там с девочкой дела?

ЧИВИС.

Какой? А!Из Ячинска?! Все готово.

ОСНОВАТЕЛЬ

Давай, не тяни. Одновременно запускаем телемарафон «Поможем»…м-м, как её там?

ЧИВИС.

Алиса

ОСНОВАТЕЛЬ

Да. «Поможем Алисе». И ада побольше, ада.

ЧИВИС.

В смысле? Надо ее болезнь откорректировать?

ОСНОВАТЕЛЬ

Правильно мыслишь. Там потом врачи разберутся, что да как. А наша задача сейчас к ее болячкам добавить такое- чтобы народ ахал и охал. Про свои беды забыл.

ЧИВИС.

Сделаю.

ОСНОВАТЕЛЬ

Ну, раз понял - действуй. Когда летишь?

ЧИВИС.

Завтра самолет.

ОСНОВАТЕЛЬ

Как говорится, ни дна, ни покрышки…ха-ха-ха.

Чивис тоже начинает ехидно смеяться. Но на том конце трубки смех резко прекращается. Резко прекращает смеяться и Чивис.

ОСНОВАТЕЛЬ

Смотри у меня. Дело поднимаем великое. Огромные бабки. Не за горами международный уровень. Штаты! Нельзя облажаться!

Шеф отключается. Чивис достает платок из нагрудного кармана и промокает им выступивший пот.

125. ИНТ. РЕЖИМ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ДОМ ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ. АЛИСА.

Идет дождь. В доме сидит вся семья Фоминых. Тускло горит свет, но иногда и лампочка начинает мерцать. По всей территории дома расставлены банки, тазы, ведра. В них с потолка капает просачивающийся с кровли дождь. Лара сидит и сверлит взглядом Михаила. Он делает вид, что ловит телефоном сеть. Алиса оттачивает ножом толстую палку, заостряет ее.

МИХАИЛ

Только вот не надо сейчас так на меня смотреть. Могла бы хоть за свет сказать спасибо. Сам, между прочим. А это ценить надо.

ЛАРА

(с упреком)

Что не ловит?

МИХАИЛ

Да. Не видит сеть.

ЛАРА

Сеть? Здесь?! Ну-ну.

МИХАИЛ

Да не смотри ты так. Не я это дом выбрал..

АЛИСА

Не ругайтесь. Это не вы выбрали.

ЛАРА И МИХАИЛ

Мы знаем кто выбрал.

АЛИСА

Дом сам нас выбрал.

ЛАРА

А! Ну, да. Я даже знаю за какие грехи.

АЛИСА

Дом нас испытывает. Вот слушайте…

Алиса поднимает палец. Все замолкают и прислушиваются.

ЛАРА

Я кроме дождя ничего не слышу.

МИХАИЛ

А я вот слышу. Слышу, как в животе урчит. Дай поесть, а?!

ЛАРА

А ты приготовь, тогда дам.

МИХАИЛ

Ну, Ларик. НУ…

АЛИСА

Во-во! И теперь он вас испытывает на голод.

МИХАИЛ

А ты, что есть не хочешь?

АЛИСА

Хочу!

ЛАРА

Тогда так, у меня есть макароны и колбаса, кто мне готовить поможет?

АЛИСА

А можно пока вы готовить будете я поиграю … Или посижу. Я сегодня чего-то очень-очень больная. Инвалид прям.

ЛАРА И МИХАИЛ

(одновременно)

Посидишь?

Михаил и Лара встают и выходят на кухню. Алиса встает со коляски и выходит в другую комнату.

ЛАРА

Мне послышалось или ты тоже слышала?

МИХАИЛ

На всякий пожарный ножи и спички спрячь.

126. ИНТ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ДОМ ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ.

Лара ставит кастрюлю на стол. Михаил расставляет тарелки.

МИХАИЛ

Алиса, иди есть.

Ему никто не отвечает.

ЛАРА

Поищи сходи.

Михаил выходит из комнаты. Входит в другую.

127. ИНТ.ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ДОМ ФОМИНА. МИХАИЛ

Заглядывает в одну комнату, идет в другую, в чулан.

МИХАИЛ

Алиса, ты где? Макароны стынут.

128. НАТ.ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ДОМ ФОМИНЫХ. МИХАИЛ

Михаил выходи во двор, смотрит на него. Возвращается в дом.

129. ИНТ.ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ДОМ ФОМИНЫХ. МИХАИЛ.

Михаил видит приставную лестницу на чердак. Лезет по ней.

130. ИНТ.ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО.ДОМ ФОМИНЫХ. МИХАИЛ. АЛИСА

Михаил приподнимает дверцу на чердак и выглядывает. И тут же ныряет головой вниз. Над ним пролетает стрела с присоской и прилепляется над его головой. Михаил отрывает стрелу от доски и его голова вновь появляется в отверстии люка.

МИХАИЛ

Ты же говорила, что у себя посидишь?!

АЛИСА

Угу! Но я не сказала где. А ты верткий.

МИХАИЛ

Ещё бы. Я же тоже детдомовский. Эти шутки с чердаками наше поколение выдумало.

АЛИСА

Правда?

Михаил влезает на чердак. Пригибаясь, подходит и садится рядом с Алисой.

МИХАИЛ

Вот ведь додумалась, тут же сыро…течет..

АЛИСА

Нормально. Я привыкла.

Михаил стягивает с себя толстовку и набрасывает на плечи Алисы.

МИХАИЛ

Где это ты успела к сырости привыкнуть?

АЛИСА

А расскажи, что вы ещё придумали?

Михаил резко поворачивается к Алисе.

МИХАИЛ

Да ничего такого мы не придумали…А! Ты про детдом. Понял. Ну, например бомбочки.

АЛИСА

Это с водой на нитке?!

МИХАИЛ

Именно.

АЛИСА

Знаю, проходили. Но с бензином эффектнее.

МИХАИЛ

Ну, конечно с бензином лучше…стоп?! С каким бензином?

АЛИСА

Девяносто второй сгодится, но мы из солярки делали. С трактора сливала.

МИХАИЛТО

То есть ты горящую бомбу на невинного человека?

АЛИСА

Ни-ни.Не такой уж он и невиновный. У нас курить запрещалось, а он курил. Мы его по хорошему предупредили бросай - дети. Он не слушал. Нарочно под окнами встанет, папиросу зажжет и дымит. Вот и прилетело..

МИХАИЛ

Зверство какое-то.

АЛИСА

Да ты не переживай. Он живой. Ну, разве чуток погорел. Все важное цело. А вы на ночь ниточку делали, чтобы не спал?

МИХАИЛ

Ты про нитку, что под спящего подкладывали. Было. У нас она змейкой звалась. Там же важно, чтобы один с одной стороны кровати вытягивал, а другой с противоположной.

АЛИСА

А я и одна обходилась. Главное, чтобы на конце что-то привязано было.Просто резко дергаешь и прячешься под кровать, чтоб не заметили.

МИХАИЛ

Прикольно! А «дождик-дождик» практиковала?

АЛИСА

«Дождик»?! Нет, это как?

МИХАИЛ

Это берешь какой-будь пакет и надеваешь…

АЛИСА

А вы меня тоже вернете?

МИХАИЛ

…не понял?!

АЛИСА

Так почти все мои родители делали. Брали меня, потом я что-то натворю и они меня возвращали.

МИХАИЛ

Ты что вещь что ли, чтобы тебя возвращать?!

АЛИСА

Да нет. Я уже почти привыкла….

Михаил прижимает к себе Алису.

МИХАИЛ

Да что ты говоришь? Никому мы тебя не вернем. Мы вообще с тобой одной яблони вишня.

126. ИНТ. ДОМ В САТАНЕЕВО. ЛАРА , МИХАИЛ, АЛИСА

Из люка появляется голова Лары

ЛАРА

Где вы все? О, какая идиллия: отец с дочерью рассматривают звездное небо через дырки в крыше. Спускайтесь, макароны переварились.

МИХАИЛ (АЛИСЕ)

Не наш человек. Ату.

АЛИСА

Чужак

Михаил берет лежащий рядом с Алисой лук, стрелу. Натягивает тетиву и посылает в лоб Ларе. Она с криком успевает спрыгнуть вниз.

Михаил и Алиса с гиканьем следуют за Ларой.

131. НАТ. НОЧЬ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. АЛИСА. НЕИЗВЕСТНЫЕ.

Дождь перестал идти. В доме Фоминых гаснет свет. Мимо дома крадутся две фигуры. Их тень падает на дом. Одна фигура показывает на окно. Другая припадает к окну. Раздается негромкий свист. По двору бегут от дома две фигуры.

Алиса открывает глаза. Слезает с кровати и подходит к окну.

АЛИСА

Так-так-так! Интересненько!

Алиса отходит от окна и пробирается в другую комнату.

132. ИНТ. НОЧЬ. ДОМ ФОМИНЫХ В «САТАНЕЕВО».

Алиса прокрадывается в комнату. Подходит к кровати, на которой спят Лара и Михаил. Опускается рядом с кроватью. Достает рукой нитку, что тянется из под матраса от ног спящего Михаила. С силой дергает за нитку. Неожиданно сверху ее окатывает вода из ведра. Алиса начинает громко орать.

Лара вскакивает с кровати.

ЛАРА

Что? Кто? Где? Алисочка? Алиса? Что с тобой? Кто? Спокойно, не кричи.

Михаил приподнимается, начинает смеяться.

АЛИСА

Я дернула. А оно как брызнет.

МИХАИЛ

Зато теперь ты знаешь, что такое «Дождик-дождик».

ЛАРА

(Михаилу)

Изверг.Бери тряпку пол вытирай.

(Алисе)

Пойдем, в сухое переодену.

133. НАТ. ДВОР ДОМА ФОМИНЫХ. АЛИСА, МИХАИЛ, ЛАРА, РЕБЯТА

Светит солнце, поют птицы. Михаил чинит калитку забора. Лара сидит возле каталки и добывает огонь с помощью палки и доски, вращая палку в ладонях. Михаил замечает приближение к дому двух парней - Максима и Коли.

МИХАИЛ

(Алисе)

К нам гости. Быстро в седло.

Алиса бросает палку. Садится в коляску.

К калитке подходят ребята.

МАКСИМ

Здравствуйте!

МИХАИЛ

День добрый!

МАКСИМ

Я Макс. Это Коля.

МИХАИЛ

Очень приятно. Я Михаил, а это Алиса.

МАКСИМ

Прикол! А мы думали парень.

МИХАИЛ

Мы с женой сами так думали. Ну, в смысле…

КОЛЯ

На отдых к нам или как?

МИХАИЛ

Да как получится, может… и до конца лета.

Михаил поворачивается к Алисе и подмигивает ей.

МАКСИМ

Понятно. Вообще у нас тут хорошо. Лес, река, рыба водится.

КОЛЯ

(широко раздвигает руки))

Грибы вот такие растут

МАКСИМ

Если что экскурсию покажем.

МИХАИЛ

Спасибо, пацаны, но работы много.

АЛИСА

А я хочу.

МИХАИЛ

(Алисе)

Ну, да - хочу!?

(ребятам) )

Не знает, что мелет.

(Алисе)

Как ты в таком состоянии поедешь?

(ребятам)

Болеет она, из дома почти не выходит, а двигаться-прыгать хочет…ну, в смысле кататься.

МАКСИМ

Это понятно.

АЛИСА

А я хочу. Хочу!

Михаил подходит к Алисе. Произносит шепотом.

МИХАИЛ

Забыла о чем договаривались? Не можешь трех дней потерпеть?

АЛИСА

(шепотом)

Это тебе за ночной дождик. Отпусти, а то…

МАКСИМ

Да вы не беспокойтесь, мы если что поможем.

КОЛЯ

Да. Справимся.

МИХАИЛ

(шепотом Алисе)

Черт с тобой.

(громком ребятам)

Хорошо, только через час домой, ей лекарства принимать.

Михаил берет коляску с Алисой и выкатывает за калитку. За ручки коляски хватается Коля и начинает ее толкать перед собой. Они уезжают.

Из дома выходит Лара. Подходит к Михаилу

ЛАРА

С кем это дочь?

МИХАИЛ

Ого?! Уже дочь?!

ЛАРА

А что не так?!

МИХАИЛ

Все так-так. Пацаны местные. Знакомиться пришли.

ЛАРА

(с испугом)

И ты отпустил?

МИХАИЛ

Попробуй ее останови- шантажистка!

ЛАРА

То есть?! Ты хоть понимаешь…

МИХАИЛ

Да все я понимаю. Я больше за ребят волнуюсь.

134. НАТ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. АЛИСА, МАКСИМ, КОЛЯ

Максим и Коля, стоят на холме. С него открывается вид на всю деревню - 15-20 дворов, река, небольшой пруд, разрушенная церковь. С ребятами на том же холме стоит коляска с Алисой.

АЛИСА

Красиво!

МАКСИМ

А вот там уже другая деревня- «ВилкИ».

АЛИСА

А что-то прикольное в вашей деревне есть?

КОЛЯ

Для девчонок?

АЛИСА

Для мальчишек.

Максим поворачивается к Коле и подмигивает ему.

МАКСИМ

Да нет, откуда? Тихо живем.

АЛИСА

Врешь, как дышишь. Таксист рассказывал, что у вас тут люди пропадают. Правда?

Максим наклоняется к Алисе и говорит тихо и загадочно.

МАКСИМ

Точно! Из карьеров по ночам зомбаки лезут. Кто зазевается - хватают и ам!

Максим пугает Алису.

АЛИСА

Карьеры? Зомби? А как туда попасть?

КОЛЯ

Можно, конечно, показать только уговор - предкам ни слова.

АЛИСА

Я - могила. А там реально страшно?

КОЛЯ

Кому как. Некоторые штаны пачкали

Оба парня начинают смеяться.

АЛИСА

О! Хочу, хочу. Поехали.

МАКСИМ

А ты смелая. Только давай позже.

КОЛЯ

Да, у нас дело есть.

135. НАТ. ДВОР ДОМА ФОМИНЫХ. МАКС, КОЛЯ, АЛИСА

Ребята завозят Алису во двор. Оставляют.

МАКСИМ.

Все помнишь?

АЛИСА

Через два часа в саду.

КОЛЯ

Родичам ни-ни.

Алиса показывает, как запирает рот на ключ. На крыльцо выходит Михаил.

МИХАИЛ

Я удивлен - все живы.

МАКСИМ

А вы с юмором. Ну, пока Элис.

КОЛЯ

Пока

Алиса машет рукой. Михиал и Алиса смотрят в след удаляющимся ребятам.

МИХАИЛ

А чего скальпы у них целы?

АЛИСА

(загадочно глядя в след ребятам)

Успею ещё.

Михаил в умилении, треплет Алису по волосам и отвозит в дом.

136. НАТ. САД ДОМА ФОМИНЫХ. АЛИСА. КОЛЯ. МАКСИМ

Алиса сидит в коляске на крыльце и скучает. К ней подходит Лара.

ЛАРА

У тебя все в порядке? Ты уже полчаса как приклеенная сидишь?

АЛИСА

Скучно.

ЛАРА

Может, в дом?

АЛИСА

Не могу.

ЛАРА

Это почему?

Алиса молчит.

ЛАРА

(вздыхая)

Как хочешь. Позовешь тогда

Алиса кивает. Лара уходит в дом.

Алиса какое-то время сидит. Слышен шорох. Над забором появляется голова Максима.

МАКСИМ

(шепотом)

Никому не сказала? А то остаешься.

АЛИСА

Тут нет болтунов. Че так долго?

МАКСИМ

До калитки сама доедешь?

АЛИСА

Легко

Алиса скатывается по ступенькам и доезжает до калитки. Максим открывает калитку. Появляется Коля, ребята подхватывают коляску и быстро толкают ее.

137. ИНТ. ДОМ ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ

Михаил спускается с чердака с телефоном.

ЛАРА

Связь появилась?

МИХАИЛ

Прав был таксист - гиблое место, ни сигнала, ничего. А Алиса где?

ЛАРА

В саду была.

МИХАИЛ

Я схожу.

Михаил выходит из дома.

138. НАТ. КАРЬЕРЫ В ДЕРЕВНЕ САТАНЕЕВО. МАКСИМ. КОЛЯ. АЛИСА

Максим тащит коляску с Алисой ко заброшенной военной шахте. Останавливается передохнуть. Мимо проходит шатающаяся фигура местного жителя.

АЛИСА

Это что?

КОЛЯ

Натанеевский карьер. Здесь давно-давно военная база была

АЛИСА

Класс!

МАКСИМ

Внутри интереснее. Хочешь?

АЛИСА

Конечно. Вперед!

Максим и Коля довольные улыбаются.

КОЛЯ

Смотри, если че - ты сама напросилась.

Максим подходит ко входу в шахту, отваливает от оторванной двери пару балок, ржавый лист жести и вталкивает коляску с Алисой внутрь. Коля включает фонарь.

139. НАТ. ДВОР ФОМИНЫХ. ЛАРА, МАКСИМ

Михаил спускается в сад. Ищет Алису.

МИХАИЛ

Алиса? Ты где, бестия? Домой пора, темнеет. Алиса-а….

На крыльцо выходит Лара

ЛАРА

Не нашел?

МИХАИЛ

Сбежала. И коляски нет

ЛАРА

Не к добру это, Миш

МИША

Да уж чую беду.

140. ИНТ. ШАХТА НАТАНЕЕВСКИХ КАРЬЕРОВ. АЛИСА, МАКСИМ, КОЛЯ

Тусклый свет лампочек и фонарь Коли выхватывает в шахте ящики, доски, ржавые металлические двери. Максим вкатывает коляску с Алисой в центр небольшой площадки.

МАКСИМ

Ну, вот. Ты хотела что-то страшное.

АЛИСА

Прикольно. Но не страшно.

КОЛЯ.

Ладно, держи фонарь, а мы за пока за палками для костра.

Коля дает Алисе свой фонарь, и ребята уходят вглубь шахт, оставляя Алису одну.

Алиса какое-то время сидит и освещает стены, разбросанные сломанные ящики, доски, ржавые железные конструкции. Неожиданно раздается страшный вой неизвестного происхождения. Алиса вскакивает с коляски и прячется за ящиком. Вой переходит в скрежет. Скрежет в стук.

Алиса начинает двигаться в ту сторону, куда убежали ребята. Звуки, что она слышит, становится все громче и громче.

Алиса видит полуоткрытую металлическую дверь, из под которой видна полоска света. Возле двери видит разбросанные веревки, трос. Алиса подходит к двери, прислушивается. За дверью слышны шорохи и голоса ребят.

141. ИНТ. ШАХТА НАТАНЕЕВСКИХ КАРЬЕРОВ. МАКСИМ И КОЛЯ

За дверью стоят Максим и Коля. Перед Максимом с потолка спускается труба в которую он воет и посылает металлический скрежет, проводя железом по стеклу.

142.ИНТ. ШАХТА НАТАНЕЕВСКИХ КАРЬЕРОВ. АЛИСА

Алиса приоткрывает дверь чуть шире, чтобы пролезть в щель. Дверь предательски скрипит.

143. ИНТ. ШАХТА НАТАНЕЕВСКИХ КАРЬЕРОВ. МАКСИМ И КОЛЯ

Коля слышит скрип двери и бьет Максим по плечу

КОЛЯ

Погодь выть. Слышу чего-то.

МАКСИМ

Еще бы - орет от ужаса.

КОЛЯ

Да не, другое…

Максим прекращает скрежетать железом. Оба прислушиваются -тишина

МАКСИМ

Показалось.

КОЛЯ

Слушай, как думаешь, сколько за нее просить?

МАКСИМ

Она говорила, сюда на такси приехала?

КОЛЯ

Вроде да, и что?

МАКСИМ

Стало быть своей машины нет. А сколько с безлошадных возьмешь? Думаю лимон, не больше.

КОЛЯ

Тоже ничо.

Я бы себе мопед купил…

МАКСИМ

Мо-пед! Давай хламиду надевай - она ж просила пострашнее.

Алиса разворачивается. Выбегает из комнаты.

144. ИНТ. ШАХТА НАТАНЕЕВСКИХ КАРЬЕРОВ. АЛИСА

Алиса выбегает из комнаты. Включает фонарь. Видит на полу бухту троса. Подхватывает её.

АЛИСА

Я вам покажу лимон.

Алиса проводит рукой по стене, и затем уже испачканной рукой проводит себе по лицу. Она становится похожа на завзятого диверсанта.

145.НАТ. РЕЖИМ. УЛИЦА В ДЕРЕВНЕ САТАНЕЕВО. МИХАИЛ, ЛАРА, ЖИТЕЛЬ СЕЛА (ЖИТЕЛЬ СЕЛА)

По улице в Натанеево идут Михаил и Лара и зовут АЛИСУ

МИХАИЛ, ЛАРА

Алиса! Алиса домой!

На встречу им идет шатающаяся фигура местного жителя.

ЛАРА

Мужчина, мужчина. Вы тут девочку в инвалидном кресле не видели?

ПРОХОЖИЙ

Калеку?

МИХАИЛ

Да

ПРОХОЖИЙ

Пацан рыжий?

ЛАРА

Да, да.

ПРОХОЖИЙ

В каталке?

МИХАИЛ

Да да же.

ПРОХОЖИЙ

Нет. Не видел.

(произносит с грустью)

И уже никогда не увижу

Лара охает и зажимает рот руками.

МИХАИЛ

Это почему же?

ПРОХОЖИЙ

Гиблое ж место.

Прохожий поворачивается в сторону разрушенной церкви и начинает креститься.

ПРОХОЖИЙ

Вот намедни заначил поллитру. А сёня полез, глянь - нету. Полтергейст.

МИХАИЛ

(к Ларе)

Ой, да вижу я какой полтергейст. Пошли, Лар. Али-са!

146. ИНТ. ШАХТА НАТАНЕЕВСКИХ КАРЬЕРОВ. МАКСИМ И КОЛЯ

Оба парня натянули на себя лохмотья, отчего стали похожи на зомбаков. Освещая одним фонарем себе путь они двигаются по шахте, издавая страшные звуки, и тем самым подражая зомби.

КОЛЯ

(шепотом)

Макс!

Максим перестает выть.

МАКС

Чего?

КОЛЯ

Ты ничего не слышишь?

МАКС

Нет.

Макс вновь начинает выть.

КОЛЯ

Да послушай!

Макс прислушивается.

МАКСИМ

Да… странно - тихо.

КОЛЯ

В том то и дело. Всегда крик, слезы, на помощь звали. А тут…

Максим и Коля перестают идти походкой зомби. Максим высвечивает фонарем пустую коляску Алисы.

МАКСИМ

Не могла далеко уползти. Давай так, у выхода гляну, а ты тут жди.

КОЛЯ

В темноте? Без фонаря?

МАКСИМ

Что? Страшно?

КОЛЯ

Хренашно.

МАКСИМ

Не ссы. Скоро вернусь.

Максим идет быстрым шагом по направлению к выходу, высвечивая фонарем свод и проход. Приближается к выходу и слышит далеко за спиной крик. Он пугается и роняет фонарь. Фонарь гаснет. Максим поднимает фонарь, бьет по нему. Он загорается, но начинает мерцать.

МАКСИМ

Колян ты? Нашел её?

Из глубины шахты слышен непонятное мычание, похожее на звук согласия.

МАКСИМ

Черт бы тебя побрал. Связался с малолеткой.

Максим возвращается назад.

Фонарь выхватывает, сидящую к Максиму спиной в инвалидном кресле фигуру Коли.

МАКСИМ

Чего расселся? Я думал ты ее нашел? Чего тогда орешь?

Максим подходит ближе. Сидящий в кресле Коля молчит и не поворачивается.

МАКСИМ

Колян, ты чего?

Максим начинает медленно обходить его с боку, освещая мигающим фонарем.

МАКСИМ

Колян, не пугай меня, придурок. Я же…

Максим обходит Колю и видит, что тот сидит со связанными руками и ногами, а во рту у него торчит кляп из колиного носка. Глаза Коли полны ужаса. Она начинает мычать и показывать глазами куда-то вглубь шахты. Максим слышит за спиной звук шипения, резко разворачивается, вновь роняет фонарь. Теперь он гаснет навсегда. Максим начинает пятится, пытается бежать, но нога попадает в петлю и его подбрасывает вверх. Теперь он висит вниз головой над землей и орет во все горло.

147. НАТ. НОЧЬ. УЛИЦА В ДЕРЕВНЕ САТАНЕЕВО. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА

ЛАРА

Миш, надо по домам идти, народ поднимать.

МИХАИЛ

Никого поднимать не надо. Сами сами найдем. Деревня небольшая - справимся.

ЛАРА

Справимся?! Ты помнишь таксиста? Что он говорил: гнилая деревня, дети пропадают. Черт, а я думала пугает….

Лара начинает плакать. Михаил обнимает Лару.

ЛАРА

А я к ней уже привыкла.

МИХАИЛ

И я. Прям такая…такая, как я мечтал.

ЛАРА

Как мечтал? Ты… ты мечтал о ребенке?

МИХАИЛ

Ну, не то чтобы прям мечтал, а так - фантазировал.

Лара отпихивает от себя Михаила.

ЛАРА

То есть ты все таки о ребенке мечтаешь, но он как бы должен появиться без моего участия? Погоди, я поняла-у тебя кто-то еще есть?

МИХАИЛ

Ларик, ты с ума слошла. Мы стоим ночью посреди деревни, ищем пропавшего ребенка, а ты мне тут сцену ревности разводишь?

АЛИСА

Родичи чего расшумелись?

Алиса появляется на дороге. Она сама, толкая перед собой коляску, катится по дороге.

МИХАИЛ, ЛАРА

Алиса!

ЛАРА

Ты где была? Мы все деревенские кладбища обыскали? Все амбары облазили?

АЛИСА

А на колокольню заглянуть?

МИХАИЛ

А вот это грубо. Извинись перед мате…перед Ларой.

Алиса надувает губы.

МИХАИЛ

Понятно. Дома поговорим. Михаил разворачивает коляску и все едут к дому.

148. НАТ. НОЧЬ ДОМ ФОМИНЫХ. АЛИСА, ЛАРА, МИХАИЛ,

Алиса лежит в кровати и спит. В ее голове всплывают воспоминания

149 1-Е ВОСПОМИНАНИЕ АЛИСЫ. ДЕТСКИЙ ДОМ.

Детский дом: Заведующая Тенёва орет на Алису, угрожая тюрьмой. Больно бьет Алису линейкой по рукам. Алиса плачет.

ТЕНЁВА

Тюрьма, тюрьма по тебе плачет!

2-Е ВОСПОМИНАНИЕ АЛИСЫ

Михаил и Алиса на чердаке. Михаил обнимает Алису и прижимает к себе.

3-Е ВОСПОМИНАНИЕ АЛИСЫ.

Алиса едет по дороге в НАТАНЕЕВО и видит перед собой ЛАРУ и МИХАИЛА. Они стоят обнявшись.

ЛАРА

Миша, привыкла я к ней.

Воспоминания прекращаются. Алиса просыпается и открывает глаз.

Мимо комнаты, где лежит Алиса проходит Лара.

АЛИСА

Лара.

Лара заходит в комнату, садится на край кровати. Алиса берет ладонь Лары в свою руку.

АЛИСА

Я…я тебя обидела?

ЛАРА

Понимаешь, ты нас очень-очень напугала. Не так, как обычно, а по-настоящему. Мы, правда, подумали, что потеряли тебя.

АЛИСА

Что-ты. Я просто ехала-ехала и не заметила как уехала.

ЛАРА

Ладно - спи. Все хорошо, что хорошо кончается.

АЛИСА

Ты не сердишься…ма?

ЛАРА

Ну, если только совсем-совсем чуточку. К утру совсем не буду. Спи.

Лара встает и гасит свет. Выходит.

150. ИНТ.НОЧЬ. КОМНАТА ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ

Лара подходит к кровати и ложится рядом с Михаилом, который смотрит что-то в телефоне.

ЛАРА

Чего не спишь?

МИХАИЛ

Ты не поверишь, но возле магазина сигнал появился. Пойдешь утром, сама проверь.

ЛАРА

Первая хорошая весть за день.

Кстати, что ты там на дороге говорил?

МИХАИЛ

О чем?

Ларина рука заползает под одеяло и начинает производить манипуляции на груди Михаила

ЛАРА

Да про то, что такую же хотел.

Михаил отстраняет Ларину руку.

МИХАИЛ

Ой, не начинай. Денек выдался - весь вечер на нервах. Голова, как улей гудит.

Михаил отворачивается от Лары.

ЛАРА

Ну, да! Когда у тебя голова не болела или трудных дней не было?

Лара отворачивается от мужа.

151. НАТ. ДВОР ДОМА ФОМИНЫХ МИХАИЛ, ЛАРА, АЛИСА, ДЯДЯ ЛЕША

Яркое солнечное утро. На дворе - жара! Лара бежит по дороге в вбегает во двор. В ее руке сумка с продуктами. Михаил прибивает вторую доску к ступенькам крыльца.

Лара открывает калитку и падает рядом с Михаилом, еле дыша. Михаил отходит от своей работы, любуясь ею.

МИХАИЛ

Это для Алиски, чтобы удобнее было коляску скатывать. А ты чего такая? В магазин панталоны от Версаче завезли?

ЛАРА

У меня но…новость.

МИХАИЛ

Ну?

ЛАРА

Баранки гну. Звонили из фонда - едут!

МИХАИЛ.

Вот и финал Марлезианского балета. Когда?

ЛАРА

Завтра

К калитке подходит дядя Леша.

ДЯДЯ ЛЕША

Городские, здорова! Моего охломона не видели?

МИХАИЛ

Кого именно?

ДЯДЯ ЛЕША

Максима. С ним еще Коля.

ЛАРА

А почему вы у нас спрашиваете?

ДЯДЯ ЛЕША

Так они ж с вашим пацаном на карьер должны были пойти

МИХАИЛ

У нас девочка.

ДЯДЯ ЛЕША

Девочка? А она где?

ЛАРА И МИХАИЛ

Дома сидит

ЛАРА

(кричит)

Алиса

Из дома слышен голос Алисы: «Что?»

МИХАИЛ

У нас все дома

ДЯДЯ ЛЕША

Ну, извиняйте

Дядя Леша удаляется от дома

МИХАИЛ

(кричит в след Леше)

А что случилось-то?

ДЯДЯ ЛЕША

Найти не могу (говорит себе под нос) Никогда не было, чтоб в ночь не пришел, а тут…

Дядя Леша уходит.

МИХАИЛ

(к Ларе)

Ну-ка, идем.

152. ИНТ ДОМ ФОМИНЫХ ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА

Лара, Михаил и Алиса в доме, Алиса только что закончила пересказывать вчерашнюю прогулку к карьерам. Она занимается аппликацией - вырезает и приклеивает лепестки цветов на белый лист бумаги.

Михаил встает со стула.

АЛИСА

…а потом ушла и встретила вас. Вот и всё!

МИХАИЛ

То есть они и сейчас там?

АЛИСА

А куда ж они денутся?!

МИХАИЛ

Что? Висят головой вниз?

(вскакивая)

Их спасать надо

АЛИСА

Не думаю

МИХАИЛ

Что значит не думаю. Бросай всё - к карьеру!

АЛИСА

Да и не сильно-то они связаны

ЛАРА

То есть?

153 ИНТ. НАТАНЕЕВСКИЕ ШАХТЫ . АЛИСА, МАКСИМ, КОЛЯ

ТИТР: 12-Ю ЧАСАМИ РАНЕЕ

Слышен закадровый голос Алисы

АЛИСА

Я так узел завязала, что Макс, если не дурак, то за десять минут должен был его развязать.

Шахты. На расстоянии метра от пола висит Максим и орет «помогите», одновременно пытаясь развязаться. Веревка развязывается и он падает на пол. Сильно ударяется головой. Плачет. Снимает с ног веревку и подкрадывается к сидящему на кресле и связанному Коле. Освобождает его от кляпа и веревок и они начинают ползти к выходу.

МАКСИМ

Думаю, что девчонка не одна была. Выследили нас

КОЛЯ

Я домой хочу

МАКСИМ

Не ной, сейчас …застряла веревка…

Максим освобождает Колю и они начинают на ощупь двигаться по шахте. Когда выход уже виден. Неожиданно мимо них что-то в темноте проносится и ударяет Максима по ноге. Он вскрикивает и падает. Коля сначала помогает ему подняться, но словно чувствуя опасность, бросает Макса и пытается бежать к выходу.

КОЛЯ

Я позову, позову ребят…

МАКСИМ

Не оставляй меня, не оставляй

Коля бежит к выходу и у самого входа видит силуэт в лохмотьях с длинными ногами у которого вспыхивает посреди лица один большой красный глаз.

Коля ощупывает себя руками и видит, что на нем лохмотьев нет. Он кричит от страха и начинает бежать в другую сторону.

154. ИНТ ДОМ ФОМИНЫХ ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА

ЛАРА

Допускаю, что красный глаз ты сделала при помощи фонаря. Так?

АЛИСА

Угу

ЛАРА

Но как ты смогла резко вырасти?

МИХАИЛ

Ходули

АЛИСА

Точно!

МИХАИЛ

Узнаю школу детдома. Ну, дальше?

155. ИНТ. НАТАНЕЕВСКИЕ ШАХТЫ МАКСИМ, КОЛЯ, АЛИСА

ТИТР: «12 часами ранее»

По шахте обнявшись идут хромая Максим, и Коля.

СЛЫШЕН ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС АЛИСЫ

АЛИСА

Если бы они побежали ко входу, у них был еще бы шанс….

Максим и Коля в вагонетке мчатся по рельсам шахты, они в ужасе.

Максим и Коля ползут по полу, а через них прыгает в лохмотьях на ходулях Алиса и бьет по спинам куском веревки.

Максим и КОля лезут по приставной лестнице и, завидев приближение Алисы, отталкивают от себя лестницу. Сидят и дрожат.

156. ИНТ. ДОМ ФОМИНЫХ АЛИСА, ЛАРА, МИХАИЛ

Алиса продолжает доклеивать свой натюрморт из лепестков бумаги.

Михаил сидит и у него нервным тиком дрожит нога. Лара покусывает свои ногти.

МИХАИЛ

Нет, я все понимаю, пошутить хотели, ребенка попугать. Это все так. Так. Ты их наказала. Хорошо.

АЛИСА

Ага

ЛАРА

А ты не перегнула?

АЛИСА

Ну, может, чуток

Алиса доклеивает последний цветок и протягивает лист с аппликацией Ларе. На листке мультяшная Маша держит в руке цветок

АЛИСА

Это тебе мамочка

Михаил вскакивает.

МИХАИЛ

Так. Все. Ребят уже полсела ищет. Пойдем.

ЛАРА

Куда?

МИХАИЛ

Спасать

157 ИНТ. НАТАНЕЕВСКИЕ ПЕЩЕРЫ. АЛИСА, ЛАРА, МИХАИЛ, КОЛЯ, МАКСИМ

Михаил катит пред собой коляску с Алисой, Лара освещает путь фонарем. Алиса принюхивается и поднимает руку.

АЛИСА

Запах чуете?

Лара с неприязнью на лице зажимает нос пальцами

АЛИСА

Похоже, туту они.

Лара светит на пол.

МИХАИЛ

Вверх свети

Лара светит на стены шахты, на потолок. Свет фонаря выхватывает высоко над землей две обнявшиеся фигуры, сидящие на краю лесов. Максим и Коля открывают глаза, видят свет, людей и начинают кричать.

МАКСИМ

По-моги-те!

КОЛЯ

Спа-си-те!

Михаил пододвигает большие ящики, ставит один над другим.

Михаил протягивает руку и помогает Максиму спуститься с лестницы. Он встает на пол шахты, тяжело дышит. Из темноты появляется коляска с Алисой.

АЛИСА

Привет! А я все думала куда вы пропали?

Максим с криком отшатывается в сторону.

АЛИСА

(к Ларе)

Бедненькие.

158. НАТ. ВЫХОД ИЗ НАТАНЕЕВСКИХ КАРЬЕРОВ. АЛИСА, ЛАРА, МИХАИЛ, МАКСИМ, КОЛЯ

Максим, Коля, за ними Лара и Михаил с Алисой выходят на свет из шахты. Максим хромает, его поддерживает под плечо Коля. В руках Коли палка о которую он опирается. Доходят до развилки дорог.

МИХАИЛ

Пацаны, вы бы туда не лазали больше.

МАКСИМ И КОЛЯ

(с испугом)

Не, не будем.

ЛАРА

Сами-то дойдете?

АЛИСА

А давайте завтра на рыбалку сходим?

Коля и Максим переглядываются, отбрасывают палку и, срываясь с места, убегают в сторону деревни. Им на встречу уже бегут жители села.

Михаил смотрит в след убегающим ребятам. Подходит к Алисе.

МИХАИЛ

Ты неисправима. Они же там всю ночь провели, замерзли. А если бы с лесов упали?

АЛИСА

(с грустью)

Разбились…

ЛАРА

Да. А потом полиция, расследование… кто-что? Наверняка найдется свидетель что тебя с ними видел

АЛИСА

Ну и что? А ничего что, они меня выкрасть хотели, и выкуп просить.

ЛАРА И МИХАИЛ

Как так? Что?

АЛИСА

Да, я подслушала.

МИХАИЛ

Да что ж это с людьми стало? С яслей уже о бандитами растут

ЛАРА

Ладно, пошли. Нам готовиться надо - завтра приезжают.

159 НАТ. УТРО. ДОМ ФОМИНЫХ. АЛИСА, ЛАРА, МИХАИЛ

Лара ржет в голос, а Михаил стоит пред Алисой, сидящей в кресле-коляске. Она в новом платье до пят. К коротко стриженой ее голове пришпилены два банта. Алиса сидит в кресле и трясется, изображая тяжелобольную эпилепсией.

МИХАИЛ

Это где ты видела таких больных?

АЛИСА

У нас в детдоме. Я еще маленькая была. Играли с Артуром и на него падучая напала. Ну, так Тенева назвала тряску. Артур упал и стал головой о пол биться.

МИХАИЛ

Понятно. Эпилепсией страдал

АЛИСА

А хотите я стояк покажу?

МИХАИЛ

О, боже! Наверное, столбняк?!

АЛИСА

Наверное.

МИХАИЛ.

А простыми болезнями у вас там болели? Ладно…

Михаил поворачивается к Ларе.

МИХАИЛ

Что делать будем? Сорвет же всё.

ЛАРА

А я предупреждала. Не стоило начинать. Это будет конец, Миш. Фиаско. Суд, тюрьма, позор!

МИХАИЛ

Вот не начинай…

АЛИСА

Это вы о чем?

МИХАИЛ

Алиса, не придумывай ничего. Все что тебе надо, это тихо сидеть глядя только вперед. А лучше закрой глаза и ни на что не реагируй. Представь - это игра такая

АЛИСА

Типа я сдохла?

МИХАЛИ

Близко к тому

АЛИСА

(разочарованно)

И это все?

Лара берет ведро и выходит из комнаты.

АЛИСА

А когда они придут?

МИХАИЛ

Не знаю. Скоро.

АЛИСА

А пока можно на речку?

МИХАИЛ

Нет. Нельзя

АЛИСА

Быстренько. Только нырнем разок и домой.

МИХАИЛ

А потом еще разок и еще?! Нет

АЛИСА

Жарко ведь

МИХАИЛ

Всем жарко. Я-то терплю

АЛИСА

Ты взрослый

МИХАИЛ

Мы гостей ждем. Потерпи

АЛИСА

А я не буду.

Алиса вскакивает и складывает на груди руки, направляется к двери. Михаил преграждает ей путь к двери своим телом..

МИХАИЛ

Ты забыла о чем мы договаривались? Ты кажется в Диснейленд хотела?

Алиса закусывает губу. Подбегает к лестнице и лезет на чердак.

МИХАИЛ

А вот это зря. Там еще жарче.

Михаил подходит к двери и запирает ее на ключ.

160. ИНТ. ЧЕРДАК ДОМА ФОМИНЫХ. АЛИСА

Алиса Залезает на чердак. Садится. Думает, при этом сильно надувает от обиды губы. Видит гвоздь и свисающий с него на шнурке старый ботинок. Срывает ботинок и бросает в стену. Встает, крадется по чердаку, открывает слуховое окно. Выходит на крышу.

161. НАТ. КРЫША. САД. ОГОРОДЫ «САТАНЕЕВО» АЛИСА

Алиса спрыгивает на поленницу, с поленницы на землю. Оборачивается. Смотрит, не заметил ли Михаил. Пригибаясь бежит к забору. Раздвигает две доски и бежит дальше, постоянно оглядываясь.

162. НАТ. РЕКА. АЛИСА. МАКСИМ. КОЛЯ.

Алиса влезает на косогор и видит внизу реку. Видит купающихся в ней голышом ребят. Среди них видит Максима и Колю. Она крадется ближе. Ребята разговаривают. По доносящимся до нее обрывкам фраз Алиса слышит свое имя.

Алиса решается подкрасться поближе. Она забирается на край бетонной дамбы и пытается выйти на песчаную насыпь под прикрытием деревьев. Платье цепляется за кусок торчащей из бетона арматуры. Она теряет равновесие, падает с криком и катится по склону к реке. Докатившись до воды ударяется головой о камень.

163. НАТ. РЕКА. МАКСИМ, КОЛЯ, РЕБЯТА, АЛИСА

Максим и Коля слышат крик и видят катящуюся по склону Алису.

МАКСИМ

Бежим

Все бегут из воды на берег.

164. ИНТ. ДОМ ФОМИНЫХ В «САТАНЕЕВО», МИХАИЛ, ЛАРА

Михаил слышит стук в дверь. Подходит к двери и открывает ее. Входит Лара с ведром воды.

ЛАРА

От кого запираемся?

МИХАИЛ

Сбежать хотела. Ее величество купаться хОчут.

ЛАРА

Ха. И ты подумал, что ее замок остановит.

Михаил резко оборачивается и смотрит с пониманием на жену.

МИХАИЛ

Черт!

Михаил срывается с места и бежит на чердак.

МИХАИЛ

Алиса! Алиса!

165. ИНТ. ЧЕРДАК. МИХАИЛ

Михаил влезает на чердак и ищет там Алису. Видит распахнутое окно. Влезает через него на крышу.

166. НАТ. ДОМ ФОМИНЫХ. ДВОР МИХАИЛ ЛАРА, МАКСИМ, КОЛЯ, ребята, АЛИСА

Михаил прыгает на поленницу. С поленницы на землю. Видит на земле бант. Поднимает его. К нему приближается Лара.

ЛАРА

Сбежала?

МИХАИЛ

Огородами ушла

ЛАРА

Ну и слава богу. Теперь наверняка кто-то заметит и вся твоя афера коту под хвост. Домой с чистой совестью.

За забором слышны крики ребят. Михаил и Лара оборачиваются. Они видят как Максим несет на руках АЛИСУ. Родители бегут к калитке.

167. ИНТ. ДОМ ФОМИНЫХ МИХАИЛ ЛАРА МАКСИМ, КОЛЯ, ребята, АЛИСА

Лара первой входит в дом, открывая дверь. За ней с Алисой входит Михаил. Затем Максим и Коля. Остальные ребята остаются на дворе.

ЛАРА

На кровать, на кровать клади.

Михаил кладет Алису на кровать.

МАКСИМ

Мы купались. Слышим - крик.

КОЛЯ

Думали кто-то из наших, деревенских. А оказалась она…

МАКСИМ

У нас там косогор к реке. Наверное коляску не смогла удержать… и в реку.

КОЛЯ

Да. Вы не переживайте, мы коляску обязательно выловим.

Лара и Михаил видят стоящую за спиной ребят кресло-коляску, оставленную Алисой. Лара заходит за спину ребят и теснит их к выходу.

Михаил достает свой кошелек и отсчитывает две тысячи. Протягивает ребятам.

МИХАИЛ

Берите, берите. Заслужили.

МАКСИМ

Да мы просто.

МИХАИЛ

Знаю. Берите. Спасибо вам.

Михаил подталкивает ребят к выходу.

Ребята выходят, но у самых дверей Максим оборачивается.

КОЛЯ

Да, мы сначала подумали что она вообще того. Ну, кровь и… все такое.

МАКСИМ

Поэтому сразу скорую вызвали.

168. НАТ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. ЧИВИС, ЛАРА, МИХАИЛ, ДОКТОР КАЦ, АЛИСА, жители села, телевизионщики

Ребята выходят из дома и в это время в деревню въезжает микроавтобус. Останавливается у дома Фоминых. Возле дома стоят несколько сельчан, и обсуждают происшествие на реке.

Из микроавтобуса выходит Чивис. Он видит проходящего мимо него Колю.

ЧИВИС

Фомины где проживают?

КОЛЯ

Нет у нас таких. А! Может, вы к девочке ихней? Больной? В этом доме, вы быстрее, а то помереть может…

Чивис поворачивается дает знак рукой кому-то в машине. Из машины вылезает оператор с камерой.

ЧИВИС

Приехали, начинай снимать.

Оператор подбрасывает на плечо камеру и начинает снимать.

Из машины выходит седой мужчина - ДОКТОР КАЦ (50)

ЧИВИС

Доктор, нам сюда.

Оба проходят к дому.

169. ИНТ. ДОМ ФОМИНЫХ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ЧИВИС, КАЦ, телевизионщики

В дом заходят Чивис, Кац и телевизионщики. Проходят в комнату. На кровати лежит Алиса и стонет. Рядом мечется Лара. Михаил держит за руку Алису.

МИХАИЛ

Что же делать? Когда уже эта скорая приедет?

Михаил видит вошедших и доктора Каца.

ЧИВИС

Здравствуйте! Я так понимаю вы родители Алисы?!

ЛАРА

(к Чивису)

А вы собственно кто?

ЧИВИС

Фонд «Благодеяние» - Геннадий Чивис.

К постели подходит доктор Кац.

КАЦ

Давно она так? Я врач

МИХАИЛ

А?!Ну…ночью так все неожиданно обострилось.

КАЦ

Скорую вызывали?

МИХАИЛ

Сначала нет…думали устаканится… А час назад похудшело -вызвали. Сами понимаете тут не столица. Пока доползет

КАЦ

(Чивису)

Девчонка очень плоха, можем не успеть.

ЧИВИС

Что предлагаете?

КАЦ

Нужна срочная операция

ЧИВИС

Так поехали.

Слышен звук сирены и видны проблесковые огни скорой. К дому подъезжает скорая.

ЧИВИС

А вот и кавалерия

(оператору)

снимай. Все снимай.

170. НАТ. ДЕРЕВНЯ САТАНЕЕВО. АЛИСА, ЛАРА, МИХАИЛ, ЧИВИС, КАЦ, телевизионщики, санитары, жители села

Двое санитаров несут Алису в скорую. За ними с микрофоном в руке стоит Чивис и говорит на камеру:

ЧИВИС

Меня зовут Геннадий Чивис. Я генеральный директор фонда «Благодеяние». Сейчас на ваших глазах развертывается операция по спасению тяжелобольной девочки, инвалида Алисы Фоминой. Всех, кого еще не поглотила ржавчина равнодушия и черствости мы просим откликнуться на ту боль, что испытывают сейчас родители Алисы. Ту боль, что должен испытывать каждый, кто хочет назвать себя гордым именем человек, россиянин.

Откликнитесь, протяните руку помощи. А всего лишь нужно взять телефон, набрать наш номер и перевести на тот счет, что вы видите внизу небольшую посильную сумму. Если вы не успели записать, то фонд «Благодарение» запускает круглосуточный марафон под названием «Помоги Алисе». Смотрите нас по центральным каналам и в интернете под хештегом #помогиалисе.

ДОКТОР КАЦ

Мы закончили. Едем

ЧИВИС

По коням

Чивис садится в след за доктором в микроавтобус. Двери скорой захлопываются перед носом Михаила и Лары. Они переглядываются. Михаил срывается и бросается на отъезжающий микроавтобус с Чивисом.

МИХАИЛ

А мы? Мы ее одну не отпустим.

ЧИВИС

(Кацу )

Черт? Совсем забыл.

Чивис открывает дверь микроавтобуса.

ЧИВИС

Конечно. В скорую садитесь, к девочке.

Машины выезжают из села.

171. НАТ. АЭРОДРОМ ГОРОДА. САМОЛЕТ. ЧИВИС, КАЦ, МИХАИЛ, ЛАРА, АЛИСА, телевизионщики, санитары.

Машины въезжают на поле аэродрома, подъезжают к самолету, стоящему в ангаре. Санитары открывают дверь скорой, берут Алису и несут к самолету.

Лара и Михаил выходят из скорой.

ЛАРА

Миш, че происходит? Куда ее?

МИХАИЛ

Сейчас узнаю.

Михаил подходит к Чивису. Он в это время вновь с микрофоном дает интервью телевизионщикам

ЧИВИС

Это вновь я, Геннадий Чивис, генеральный директор фонда «Благодеяние». Наш спасательный кортеж прибыл на городской аэродром. Сейчас мы посадим Алису на самолет, он взлетит и уже через три часа мы окажемся в столице нашей родины, где Алису ждет тяжелейшая многочасовая операция спасения. Для этой цели из Германии уже прибыла бригада первоклассных врачей, ведь у девочки не одно заболевание, а целый, если так можно выразиться букет. Мои помощники только что сообщили, что за время пути наши сердечные, неравнодушные к боли Фоминых граждане уже собрали пять миллионов шестьсот двадцать рублей. Вот это я понимаю. И благодарю от лица родителей…а вот кстати рядом со мной отец девочки, Михаил.

ЧИВИС (ПРОД.)

Михаил, я мы все прекрасно понимаем, что вам сейчас очень больно, тяжело, но скажите, как по вашему проходит операция по спасению Алисы?

Михаил мнется перед камерой, закрывает рукой свет от лампы камеры.

МИХАИЛ

Да все хорошо. Оперативно…

(к Чивису на ухо)

я спросить хотел

ЧИВИС

Наш круглосуточный марафон «Спаси Алису» продолжается. По-прежнему ждем ваших скромных пожертвований на счет, что вы можете видеть внизу экрана. До встречи в Москве.

Чивис отдает микрофон телевизионщикам. Они отходят

ЧИВИС

(Михаилу) )

Молодцом держался. Правильно говорил. Надо будет жену подготовить, пусть тоже скажет. Только лицо построже. Держитесь подчеркнуто скорбно, но с надеждой в голосе.

МИХАИЛ

Я не пойму, к чему это всё? Мы то думали ее просто в город отвезут, в больницу положат, а все деньги на лечение нам переведут. Мы будем и врачей нанимать и процедуры оплачивать.

ЧИВИС

Что ты?! Что ты, дорогой! Фонд все сам сделает. Вы и пальцем не пошевелите. И ни копейки не потратите. Ты что не слышал, это государственное дело теперь: телемарафон, артисты, прямой эфир из больницы.

Михаил сглатывает от обиды слюну.

МИХАИЛ

То есть мы вообще ничего не получим?

ЧИВИС

То есть как ничего? А здоровая дочь?! Этого мало? Я понимаю, вы с женой переволновались, не о том думаете. Не переживайте. Все будет хорошо.

Чивис отходит. Михаил возвращается к жене.

ЛАРА

Ну, что сказал?

Михаил со злости бьет ногой по колесу скорой.

МИХАИЛ

Черт! Черт! Черт!

ЛАРА

Понятно! А девочку-то спасут?!

172. ИНТ. САЛОН САМОЛЕТА. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ДОКТОР КАЦ, ЧИВИС, ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА «БЛАГОДЕЯНИЕ»

Алиса лежит на каталке с забинтованной головой, видны только ее глаза. Возле нее стоит капельница, к руке тянется трубка.

Доктор Кац щупает Алисе пульс на руке.

КАЦ

Удивительно. При тех заболеваниях, что я увидел в карте… пульс удивительно хороший.

МИХАИЛ

Она поправится?

ДОКТОР КАЦ

Продолжаем верить в чудо.

Доктор сворачивает фонендоскоп и отходит от Лары и Михаила. Они оба остаются возле дочери. Глаза Алисы закрыты.

Лара проводит по лицу Алисы рукой.

ЛАРА

Мы верим - ты встанешь.

Лара начинает плакать.

ЛАРА

Я так боюсь, Мишь.

МИХАИЛ

Я уже тоже.

Лара, отталкивает мужа.

ЛАРА

Да я не в твоем смысле. Я за дочь боюсь.

МИХАИЛ

Да че ей будет? Она крепкая. Наша, детдомовская. Полежит, отойдет и встанет.

ЛАРА

Чего?

МИХАИЛ

(полушепотом)

Я за нас с тобой боюсь. Сейчас прилетим, а там ее на аппаратах проверят, увидят, что здорова и вопросы пойдут: «а кто ей диагноз ставил? У кого лечилась? Кто организовал все? И выяснят, что никакая она нам не дочь, и пошло-поехало, и про деньги и про сайт, а там…короче, чего много болтать … сама понимаешь.

Алиса при слове «деньги» открывает округлившиеся глаза, скашивает их на родителей и вновь закрывает, но видно, что прислушивается.

ЛАРА

А я тебе сразу говорила - прекращай аферничать!

МИХАИЛ

Говорила

ЛАРА

(повышает голос)

Говорила иди работать?!

МИХАИЛ

Говорила.

ЛАРА

(еще громче)

Говорила, чтобы ты никогда…

МИХАИЛ

Говорила, говорила, не ори. Надо думать, что дальше делать будем. Этот хрен только что сказал, что от их марафона нам ничего не перепадет?

ЛАРА

Как так? То есть ни копеечки не получим?

МИХАИЛ

Да.

(передразнивает Чивиса) Государственное дело, радуйтесь, что дочь жива будет!

ЛАРА И АЛИСА

(произносят одновременно)

Вот суки!

МИХАИЛ

Кажется очнулась! Я же говорил- детдомовская кость!

Оба прислушиваются к Алисе.

ЛАРА

Да нет, показалось. Стонет бедненькая. Больно.

Лара начинает плакать.

Чивис видит плачущую Лару, толкает в бок оператора. Оператор берет камеру и незаметно снимает плачущую Лару.

Чивис с микрофоном входит в кадр и начинает свой монолог.

ЧИВИС

Безутешно горе матери. Ведь жизнь ребенка висит на волоске. Но мы видим, как её боль находит отклик в душах наших соотечественников. На счет нашего марафона «Помоги Алисе», за те два часа, что мы находимся в воздухе, уже поступило на счет Алисы семь миллионов двести тысяч рублей. Спасибо вам, дорогие сограждане.

На столе возле Чивиса беззвучно звонит телефон. Чивис кладет микрофон и берет трубку. Садится в кресло.

ЧИВИС

Слушаю.

ОСНОВАТЕЛЬ

Как там у тебя вообще?

ЧИВИС

Все норм. Без эксцессов.

ОСНОВАТЕЛЬ

Я смотрю, смотрю. Мне все нравится - мать плачет, папаша колоритный. И сказал хорошо. А чего отец-то от тебя хотел?

ЧИВИС

Да все они одного хотят.

ОСНОВАТЕЛЬ

Денег?!

ЧИВИС.

Подошел и напрямик - когда ему с нашего пирога перепадет?

ОСНОВАТЕЛЬ

Твою ж комиссию! Во народ! Им и так добро делаешь, лечишь, врачей из-за бугра нанимаешь, а они - дай да дай.

ЧИВИС

И не говорите. Вконец обнаглели.

ОСНОВАТЕЛЬ

Да, как приземлитесь - тебя Тюльпан заменит.

ЧИВИС

Хамзатова?

ОСНОВАТЕЛЬ

Дальше она марафон вести будет. Сам понимаешь - столица! Медийной лицо и все такое.

ЧИВИС.

(грустно вздыхая)

Понимаю.

Чивис кладет трубку. Закрывает глаза.

173. НАТ. МОСКВА. АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО.

Самолет идет на посадку. Касается земли. Останавливается

174. НАТ. АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО. ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, САНИТАРЫ, ТЮЛЬПАН ХАМЗАТОВА, ЧИВИС, КАЦ

Экран телевизоров в аэропорту Домодедово. Доктор Кац стоит рядом с известной актрисой столичного театра и лицом фонда «Благодарение» Тюльпан Хамзатовой (40 лет). Тюльпан держит в руках микрофон. Кац дает интервью.

КАЦ

Девочка прекрасно перенесла полет. Все время я мониторил ее состояние. Но теперь самое главное операция.

Алису медики втаскивают каталку с Алисой в скорую.

175. НАТ. ДОРОГА К БОЛЬНИЦЕ.

Огромный экран вдоль дороги высвечивает лицо Тюльпан в аэропорту. Машина скорой проносится с включенными огнями по дороге. Перед машиной скорой несется с воем машина ГИБДД.

ТЮЛЬПАН

Да. Мне сообщили, что в больнице все готово к ее приему. Алису ждут светила мировой медицины.

176. НАТ. МОСКВА.

Машина скорой проносится с включенной сиреной по дороге. Перед машиной скорой несется с воем машина ГИБДД. На огромном экране, что установлен в центре города на гостинице лицо Тюльпан. На фоне надписи Марафон «Поможем Алисе»

ТЮЛЬПАН

( с экрана )

На наш марафон помощи Алисе поступило уже тридцать пять миллионов ваших рублей добра и жизни.

177. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРа ДОМА ГОЛУБКОВА ЕЛЕНА. ЗАВЕДУЮЩАЯ ТЕНЕВА.

Голубкова и Тенёва сидят перед телевизором и пьют чай. Перед ними светится экран телевизора с Тюльпан Хамзатовой.

ГОЛУБКОВА

Нет, ну то, что Алеська на всю голову больная, это и без врачей было понятно. Но чтоб вот та-а-ак!

ТЕНЁВА

Помяните мое слово, над ее койкой еще памятную табличку заставят повесить: тут жила Алиса, Всероссийская больная на голову!

Директор прыскает отпитым из огромной кружки чаем на стол. Ржёт.

ГОЛУБКОВА

ХА-а-а! И экскурсии к ней водить будут

Оба педагога громко и раскатисто ржут.

178. ИНТ. ЯЧИНСК. БАНЯ. ДИРЕКТОР СКЛАДА, БАНДИТЫ

В бане города Ячинска сидят за столом Директор склада и двое его подручных (бандиты). Телевизор включен фоном и транслирует марафон «Помоги Алисе».

ПЕРВЫЙ БАНДИТ

О, гляньте! Это тот хмырь, что склад разгромил

Второй бандит включает пультом звук телевизора. На экране мелькает Михаил. Она возле каталки с Алисой. Тюльпан рассказывает, о состоянии Алисы.

ВТОРОЙ БАНДИТ.

Йоптыть, так он звезда теперь

ДИРЕКТОР

Не понял. Мне говорил, что у него жена инвалид. А оказалось - дочь

ПЕРВЫЙ БАНДИТ

Попутал с горя

ДИРЕКТОР

Ты это…переведи там на лечение. Склад складом, а девку жаль

Оба бандита согласно кивают, соглашаются. Все поднимают стопки с водкой.

ДИРЕКТОР

Дай бог здоровья!

179. НАТ. МОСКВА. БОЛЬНИЦА им. БОТКИНА

Скорая въезжает на территорию Боткинской больницы. Машина едет по пандусу. Останавливается.

180. НАТ. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ДОКТОР КАЦ, медсестра,санитары, телевизионщики

Скорая с Алисой въезжает на территорию больницы в приемное отделение.

Санитары открывают двери и вкатывают Алису в коридор. Общая суета - Лара и Михаил едва поспевают за санитарами. Алису везут по коридору и помещают в приемное отделение.

181. НАТ. ВОЗЛЕ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. КИРИЛЛ СУРОВ

Кирилл Суров (32) в болотного цвета стеганой куртке стоит возле дерева в сквере напротив приемного отделения больницы. Он что-то объемное скрывает под курткой. Видит подъехавшую к отделению скорую и кортеж из полиции и телевизионщиков. Направляется к больнице на ходу вынимая из под полы куртки дробовик.

182. ИНТ. БОТКИНСКАЯ БОЛЬНИЦЫ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ТЮЛЬПАН, врачи, телевизионщики.

Доктор Кац светит прибором на зрачки Алисы. Алиса щурится от света. В ее глазах читается испуг.

Лара и Михаил вбегают в помещение.

ЛАРА

Алиса, Алисочка.

КАЦ

Все хорошо. Удивительно сильная девочка. Сейчас вот только укольчик сделаю.

(к Алисе)

Это успокоительное, не бойся.

Кац вводит в капельницу укол лекарства. Алиса начинает что-то мычать из под бинтов.

ЛАРА

Сильная то сильная, только… Ой, сказать что-то хочет. Как рот освободить?

КАЦ

Сейчас

Кац берет со столика ножницы и разрезает бинты. Ножницы кладет в карман.

АЛИСА

Мамочка, мне страшно

ЛАРА

Не бойся, доченька. Мы с тобой. Папа, я

КАЦ

Сейчас ее отвезут. Вы можете пока с ней посидеть.

МИХАИЛ

А куда ее?

КАЦ

Как куда? На операцию.

Кац уходит из комнаты

МИХАИЛ

(в панике)

Как операция? Какая операция? Нам обычное лечение обещали?

АЛИСА

Мама, мама я не хочу операцию

ЛАРА

И мы не хотим.

(в панике)

Миш, ну сделай же что-нибудь

Михаил пытается развязать бинты. Ищет ножницы.

МИХАИЛ

Гад, ножницы спер

АЛИСА

(засыпая)

Не нужен мне автомат, и Диснейленд, тоже не нужен. Я только одного, одного всегда хотела…чтобы у меня мама и папа были…такие вот, как вы…

ЛАРА

(кричит и плачет)

Миша, ну сделай же наконец что-то… Ты же умный, талантливый…ты же можешь, когда надо….

МИХАИЛ

За мной. К выходу.

Михаил хватает каталку с Алисой и направляется к выходу из больницы. Они минуют толпу посетителей, телевизионщиков, и входят в коридор. До дверей больницы, на которой их привезли остается шагов 15-20.

183. ИНТ, ПРИЕМНЫЙ ПОКОЙ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ТЮЛЬПАН, врачи, телевизионщики, КИРИЛЛ СУРОВ (32).

В приемный покой больницы врывается Кирилл Суров. Видно, что он в крайней стадии отчаяния. Он достает из под полы куртки двуствольный обрез. Кричит.

КИРИЛЛ

Всем стоять! Это захват!

Кирилл стреляет в потолок. С потолка сыпется штукатурка.

Кто-то кричит. Паника.

Михаил останавливается. Алиса приподнимает подбородок.

АЛИСА

Бекас шестнадцать эм.

Голова Алисы вновь откидывается на подушку.

Кирилл выбрасывает из дула гильзу, меняет на другой патрон.

КИРИЛЛ

Кому еще не ясно? Всем сидеть. Кто тут главный, кто ее врач?

От толпы отделяется Тюльпан Хамзатова

ТЮЛЬПАН

Что вы себе позволяете? Я известная актриса. Немедленно выпустите меня.

КИРИЛЛ

К стене. К стене я сказал.

Оператор поднимает камеру и пытается снимать происходящее.

КИРИЛЛ

(к оператору)

Вот. Правильно. Все снимай. Мой ребенок Суров Антон уже год находится в этой больнице.

КИРИЛЛ (ПРОД.)

Мы уже год стоим в очереди на операцию. А ее нет и нет. А эта девочка…без очереди…откуда она взялась?

В это время кто-то из персонала пытается выбраться из здания за спиной Кирилла, он замечает беглеца и направляет на него оружие

КИРИЛЛ

Стоять! У кого ключи? Один раз прошу потом стреляю. Закрыть все двери. У кого ключи, спрашиваю, а то всех положу?

Тюльпан падает в обморок.

184. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДОМА ГОЛУБКОВА ЕЛЕНА. ЗАВЕДУЮЩАЯ ТЕНЕВА.

На экране прекращается передача песенного конкурса и возникает картинка с диктором на фоне больницы.

ДИКТОР

Мы вынуждены прервать эфир для важного сообщения.В данную минуту разворачивается трагедия в приемном отделении больницы имени Боткина. Неизвестный вооруженный мужчина ворвался в отделение, прервал операцию за которой следит вся страна в телемарафоне «Поможем Алисе» и, угрожая оружием взял заложников. К большому сожалению среди заложников есть и наши коллеги - съемочная группа первого канала. Сейчас вы видите изображение с места трагедии, но требования террориста пока не известны.

На экране видно, как Кирилл ведет санитара к дверям больницы и они вместе запирают дверь. Под угрозой оружия другие работники больницы строят баррикаду у дверей из лавок. На этом картинка из больниц прекращается, ее сменяет юноша исполняющий песню «Прекрасное далеко».

185. НАТ. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ДОКТОР КАЦ, санитары, Телевизионщики.

Сотрудники больницы строят баррикады из лавок возле двери. Михаил отпустил каталку с Алисой, и направился в сторону Кирилла

МИХАИЛ

(говорит вполголоса)

Эй, как вас там? Мужчина?!

КИРИЛЛ

Стой где стоишь.

МИХАИЛ

Да, послушай. Че ты хочешь?

КИРИЛЛ

Чтобы вместо вашей дочери прооперировали сына. Срочно.

МИХАИЛ.

Хорошо. Мы с женой согласны только выпустите нас. Тоже срочно.

КИРИЛЛ

То есть? Не понял…как согласны? Это какая-то хитрость. Никто отсюда не выйдет.

Михаил делает еще одни шаг на встречу Кириллу

МИХАИЛ

(говорит еще тише)

Да пойми ты, нам вообще не нужна операция. Она здорова. Если хочешь знать - она вообще не дочь мне.

Кирилл направляет оружие на Михаила

КИРИЛЛ

Вы идиот? Сейчас завалю - место.

Михаил в бешенстве, бьет себя ладонями по голове.

МИХАИЛ

Послушай, как там тебя. До прошлой недели мы ее и знать не знали, взяли из детдома. Мы ей не родня. Это розыгрыш.

Я выдумал ей болезнь чтобы заработать чуток, а тут этот фонд прорезался. Будь он проклят.

КИРИЛЛ

Дальше…

МИХАИЛ

Да ничего. Думал, денег дадут, а они схватили ее и сюда привезли, операция, то се. Да какая нахрен операция? Она здорова как черт!

Кирилл не понимает, что говорит Михаил

КИРИЛЛ

Не понимаю… это какой-то развод.

МИХАИЛ

Да. Я и говорю - розыгрыш. Мы уж и сами сбежать хотели, а тут ты…

Кирилл опускает оружие задумывается. В этот момент Михаил делает прыжок и пытается выбить из его рук дробовик. Хватается одной рукой за рукав Кирилла.

186. ИНТ. ТЕЛЕВИЗОР. ДИКТОР

Картинка с песенным конкурсом вновь прерывается на полуслове.

Диктор И вновь возвращаемся к трагедии в боткинской больнице. Сейчас вы можете видеть, как отчаявшийся отец Алисы бросается на преступника и пытается завладеть оружием и… кажется ему это удается…»

187. НАТ. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ДОКТОР КАЦ, медсесестра, санитары Телевизионщики

Кирилл перехватывает другой рукой дробовик, и толкает ногой Михаила. Он оступается, падает и остается лежать на полу. Кирилл вновь стреляет в потолок. В зале паника, женщины кричат, оправившаяся от обморока Тюльпан, вновь падает на пол без чувств.

КИРИЛЛ

(кричит)

Всех положу. Врача, врача мне. Кто врач?

В этот момент раздается оглушительный пронзительный крик. Это кричит Алиса. Все оборачиваются на ее крик.

АЛИСА

Пусть все деньги отдадут ему. Пусть его сына вылечат.

Михаил вскакивает с пола. Он и Лара подбегают к Алисе, обнимают её.

МИХАИЛ

Да-да, мы согласны.

ЛАРА

Мы только за.

188. ИНТ. ТЕЛЕВИЗОР. ДИКТОР

ДИКТОР

Продолжает поступать срочная информация о захвате заложников в больнице имени Боткина. Как только что стало известно, основным требованием преступника является срочная операция для его ребенка. Получается, что перед нами не преступник, а еще один несчастный отчаявшийся отец. Но что это?… Как только что стало известно, Фомины отказываются от операции в пользу другого ребенка. Творится что-то невообразимое. Посмотрите до какой величины вырос счет на помощь Алисе.

На экране вспыхивает цифра 401 200 тысяч рублей и сумма продолжает расти.

189. НАТ. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ДОКТОР КАЦ, медсестра, санитары Телевизионщики.

Доктор Кац выслушал Кирилла.

КАЦ

К сожалению, я тут ничего не решаю

Михаил вскакивает с пола.

КИРИЛЛ

Похоже у вас нет выбора.

МИХАИЛ

Мы настаиваем, чтобы его мальца прооперировали первым.

Все присутствующие в зале начинают аплодировать Михаилу. Алиса приподнимает голову и качает ей в знак одобрения.

КАЦ

Ну, если так, то пусть. Вы меня выпустите?

Кирилл подходит к двери, держа на мушке Каца, открывает ему и выпускает. Запирает дверь. За окнами слышна сирена полиции. Сквозь стекло Кирилл видит, как к больнице съезжаются автомобили спецназа.

КИРИЛЛ

Так, все в ту комнату. Живо

Кирилл начинает сгонять всех из общего холла в комнату. Все, включая Алису, заполняют небольшой осмотровый кабинет.

Последним входит Кирилл

КИРИЛЛ

Когда операция закончится я сдамся. Прошу извинить за неудобства

190. ИНТ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДИКТОР

ДИКТОР

Четвертый час мы следим за трагедией в Боткинской больнице, четвертый час идет сложная операция по спасению шестилетнего Антона Сурова. Но к сожалению состояние самой Алисы Фоминой нам не известно. Как она там сейчас? А тем временем сумма счета фонда Благодеяние вновь выросла до невероятных цифр…

191. НАТ. КАБИНЕТ С ЗАЛОЖНИКАМИ В БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЕ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, КИРИЛЛ, медсестры, санитары Телевизионщики, посетители.

Алиса спит на каталке. Все заложники сидят на полу вдоль стены. Кто-то сидит за столом, положив голову на стол, кто-то на плечо соседа. Кирилл сидит возле двери, облокотившись на дробовик. Лара на стуле возле каталки. Михаил ходит вдоль каталки с Алисой и кусает ногти.

ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ (ЖЕНЩИНА 65 ЛЕТ)

Сынок, у меня энурез. Отпустил бы, а то…?!

ОПЕРАТОР

И у меня почки больные.

ЗВУКОРЕЖИССЕР

А у меня варикоз. Долго сидеть так нельзя.

Кирилл встает с пола, указывает на женщину.

КИРИЛЛ

По нужде будете под моим присмотром ходить.

Первый посетитель встает и выходит вместе с Кириллом за дверь.

Михаил обращает внимание на дверь, возле окна. Подходит к ней и дергает за ручку. Она приоткрывается. Он возвращается и треплет рукой по плечу дремлющей на стуле Лары. Дает ей знак встать.

МИХАИЛ

Иди за мной.

ЛАРА

Что? Где он? Все закончилось?

МИХАИЛ

Нет. Тихо.

Лара послушно следует за ним. Они выходят за дверь.

192. НАТ.ПРОЦЕДУРНАЯ КОМНАТА В ПРИЕМНОМ ОТДЕЛЕНИИ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ЛАРА, МИХАИЛ, КИРИЛЛ

Лара и Михаил заходят в процедурный кабинет. Осматриваются. Садятся на кушетку.

МИХАИЛ

Лар, я чего подумал, когда эта канитель закончится, то всех допрашивать начнут

ЛАРА

Будут. А ты как хотел?

МИХАИЛ

Так ты не говори ничего. Не признавайся. Я всё на себя возьму.

Лара кладет руку на лицо мужа. Нежно смотрит на него.

ЛАРА

Дурачок ты, дурачок мой. Ты муж мой.

МИХАИЛ

Я прошу тебя. Скажи, что это я все придумал…

ЛАРА

Глупый, не о том ты сейчас…

Оба тянутся друг к другу и крепко обнимаются, Михаил начинает истово целовать Лару. Падают на кушетку и начинают срывать друг с друга одежду. Едва с Лары слетает лиф, как дверь распахивается и в кабинет влетает Кирилл с дробовиком.

Он видит раздетую Лару. Лара вскрикивает. Кирилл явно смущен. Он отворачивается.

КИРИЛЛ

Нашли место, блин. Возвращайтесь.

В комнату пытается заглянуть с камерой оператор. Кирилл его выталкивает

КИРИЛЛ

Куда? Тут больные.

180. НАТ. КАБИНЕТ С ЗАЛОЖНИКАМИ В БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЕ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ДОКТОР КАЦ, медсестра, санитары Телевизионщики

Лара и Михаил заходят в кабинет. К ним подходит Кирилл.

КИРИЛЛ

(негромко)

Вы меня это…извините если что. Я не знал.

МИХАИЛ

А, вы про там?! Да уж. Не вовремя.

В кармане Кирилла звонит телефон. Она поднимает трубку.

КИРИЛЛ

Сделали? Да…да. И?

На его лице тоже отражается счастье.

МИХАИЛ

Ну, как?

КИРИЛЛ

Сказали прошло хорошо. Жить будет.

Кирилл и Михаил обнимаются. Все радуются. Встают со своих мест. Обнимаются. Алиса просыпается.

АЛИСА

(к Ларе)

Что случилось, ма?

ЛАРА

Все хорошо, хорошо, дочь.

193. НАТ. НОЧЬ. ДВОР БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ.

Двор больницы. В свете фар и иллюминации автомобилей спецназа из дверей больницы появляется КИРИЛЛ с поднятыми руками. К нему подбегают полицейские, надевают наручники и уводят к машине.

194. НАТ. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ЛАРА, МИХАИЛ, АЛИСА, ДОКТОР КАЦ, полковник ДЕНЦОВ (47), медсестра, санитары Телевизионщики, полицейские.

Тюльпан Хамзатова берет интервью у Михаила и Лары.

ТЮЛЬПАН

Михаил, вы наш герой. Вся страна видела, как отважно вы бросились на человека с ружьем. Скажите, что в этот момент вы чувствовали?

МИХАИЛ

Послушайте. Он несчастный, убитый горем отец. Не надо его наказывать. В его положении я бы, возможно, поступил так же…

За оператором стоит доктор Кац и делает Михаилу знак рукой - подойди.

МИХАИЛ

…извините.

Михаил отходит от Тюльпан, берет за руку Лару и они подходят к врачу.

КАЦ

В сложившейся обстановке сделать вашей дочери операцию сейчас нет возможности. И хирурги устали и… сами понимаете.

ЛАРА, МИХАИЛ

Понимаем, понимаем. Мы только за.

КАЦ

А где Алиса?

ЛАРА

В комнате. Спит.

КАЦ

Это хорошо. Вам повезло с дочерью - очень сильная.

К Михаилу и Ларе подходит полковник Денцов.

ДЕНЦОВ

Честь имею, полковник Денцов. Следователь по особо важным делам.

Лара и Михаил переглядываются. Улыбки сползают с их лиц.

ДЕНЦОВ

Пройдите со мной?

Оба мрачно кивают головой.

Михаил поворачивается к Кацу

МИХАИЛ

Присмотрите за Алисой. Передайте, что мы ее любим.

195. НАТ. НОЧЬ. ФУРГОН СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА. ЛАРА. МИХАИЛ. ДЕНЦОВ

Денцов подводит Лару и Михаила к фургону. Отодвигает дверь. Михаил залезает в фургон и подает руку Ларе. Они садятся в кресла. Денцов садится напротив.

ДЕНЦОВ

А вы хорошо держитесь.

Михаил тяжело вздыхает.

МИХАИЛ

Да чего уж теперь…

ДЕНЦОВ

Нет, правда

(к Михаилу)

на вашем месте меня бы всего трясло. Не смотрите, что я силовик.

Михаил безразлично пожимает плечами

ДЕНЦОВ

(к Ларе) )

Моя бы жена просто ревела белугой.

МИХАИЛ

(печально)

Ну, все ещё впереди.

Михаил видит, как следователь поправляет на поясе наручники и сам протягивает обе руки вперед, ожидая, что Денцов наденет наручники.

Денцов непонимающе на него смотрит. Потом догадывается.

ДЕНЦОВ

А, ну да! Конечно.

Денцов лезет в нагрудный карман и достает оттуда сигареты. Протягивает Михаилу всю пачку.

ДЕНЦОВ

Свои, поди, искурили там за ночь?!

Михаил нехотя берет пачку и вертит в руках.

Вдруг Денцов обнимает Михаила и тут же отпускает.

ДЕНЦОВ

Вы правда герой! Нам бы такого на службу. С самого начала марафона за вами следил, всё своими глазами видел.

Михаил и Лара счастливо переглядываются. Их спины выпрямляются, они начинают улыбаться.

ДЕНЦОВ

Полностью на вашей стороне. Поэтому задерживать вас особо не буду, просто спрошу не показалось ли вам, что у Сурова были сообщники или ему кто-то помогал?

МИХАИЛ И ЛАРА

(наперебой)

Да что вы? Нет. Один был.

ДЕНЦОВ

Ну, хорошо. Тогда здоровья вашей Алисе и всех благ.

Денцов жмет руку Михаилу, открывает дверь фургона. Счастливые Лара и Михаил быстро покидают фургон. Идут к больнице.

МИХАИЛ

Пойдем быстрее, а то у меня кажется сейчас начнется этот… как его?

ЛАРА

Энурез? И у меня.

Они одновременно резко переходят на бег.

196. ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ 669. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ДОМА. ТЮЛЬПАН ХАМЗАТОВА, ИСКНДЕР КАРИМОВ (60)

Дверь с табличкой « Директор Детского дома 669 ТЕНЕВА Е.А.». Тенева вбегает в свой кабинет, смотрит на экран большого телевизора. На экране актриса Тюльпан Хамзатова и Основатель фонда «Благодарение». Они сидят за столом на фоне логотипа фонда.

ТЮЛЬПАН

Я беседую с основателем фонда «Благодеяние», известным предпринимателем и филантропом, Искандером Каримовым. Искандер Абрамович, вся страна следила за марафоном помощи Алисе и всей сумасшедшей по накалу истории вокруг нее. Скажите, разве развязка не фантастическая?

ОСНОВАТЕЛЬ

Я мог бы назвать произошедшее чудом…да! это и было чудо!

На экране картинка из больницы. Кац помогает Алисе спуститься с каталки. Она ставит ногу на пол, ей пододвигают инвалидное кресло. Алиса облокачивается на ручку кресла, кресло падает, а Алиса, покачиваясь, стоит на своих ногах. Делает первый шаг, второй. Кац падает в обморок.

ОСНОВАТЕЛЬ

Мы все слышали, как Алиса отказалась от денег, от операции в пользу более страдающего ребенка, и случилось чудо - всевышний вернул ей здоровья. После более тщательного обследования девочки выяснилось, что на данный момент она практически полностью здорова. Это ли не чудо?

ТЮЛЬПАН

Это фантастика! А что с мальчиком? Чем закончилась история с отцом Антона Сурова?

ОСНОВАТЕЛЬ

Фондом «Благодеяние», который я представляю наняты лучше адвокаты. Я узнавал, администрация Больницы не в претензиях, а весь ущерб уже покрыт за счет наших средств. Так что думаю, он скоро выйдет на свободу.

На экране санитары бегают за Алисой по всем этажам. Пытаются ее остановить. Она убегает.

ТЮЛЬПАН

Посмотрите, как Алиса радуется своему выздоровлению. Родители наверное на седьмом небе от счастья.

КАРИМОВ

У меня была встреча с отцом Алисы Михаилом и длительный серьезный разговор. Я увидел в Михаиле Фомине человека близкого мне по духу, такого же энергичного, с новаторским креативным мышлением. Я предложил ему пост генерального директора фонда «Благодарение».

ТЮЛЬПАН

Ого?! Он согласился?

КАРИМОВ

К моему большому сожалению он выбрал другой путь.

197. НАТ. ДЕНЬ. ДЕРЕВНЯ «ДОБРОДЕЕВО» (быв.Натанеево)

ТИТР «СПУСТЯ ОДИН ГОД»

От дорожного знака «д.ДОБРОДЕЕВО» тянется огромная очередь из людей. Очередь тянется к огромному только что отстроенному бревенчатому дому, что стоит в самом начале деревни.

ЖЕНЩИНА В ОЧЕРЕДИ

Не знаете, святая отроковица сегодня еще будет принимать? Успеем?

Директор склада в Ячинске поворачивает к ней голову.

ДИРЕКТОР СКЛАДА

Надеюсь успеем.

Возле открытых ворот стоят в красных косоворотках Максим и Коля. На ногах у них тоже красные шаровары. Ноги обернуты в онучи, на ногах кроссовки.

Максим обращается к первому, стоящему в очереди человеку.

МАКСИМ

Запрещенного с собой ничего нет?

КОЛЯ

Колюще-режущих предметов? Наркотики? Алкоголь?

Максим проводит по телу просителя металодетектором.

В руках просителя корзина с яйцами, молоком, сметаной.

ПРОСИТЕЛЬ.

Нет-нет. Вот гостинцы для отроковицы.

МАКСИМ

Проходим.

Проситель проходит во двор.

198. НАТ. ДВОР ДОМА ФОМИНЫХ. МИХАИЛ, АЛИСА, ЛАРА, ГОЛУБЕВА

Во дворе перед домом выстроен помост с навесом. На нем стоит стол и стулья. За столом сидит Михаил в белой тоге. Возле стола стоят сумки, кошелки с продуктами и ящики со снедью.

Проситель подходит к Михаилу, целует ему руку, ставит на стол корзину с едой и протягивает Михаилу деньги. Михаил лениво прячет деньги куда-то под стол. Там стоит отдельная корзина для денег. Она уже заполнена. Проситель отходит.

Михаил зевает и смотрит на часы.

МИХАИЛ.

Ой-ё-йой! Время! Макс - перерыв.

Максим прикрывает калитку.

МАКСИМ

Граждане страждущие, у святой отроковицы Алисы время принятия пищи и общения с богом. Просим подождать!

Очередь возмущенно гудит.

199. НАТ. ДВОР В НОВОМ ДОМЕ ФОМИНЫХ. МИХАИЛ, АЛИСА, ЛАРА, ГОЛУБЕВА

Михаил явно раздобрел за год. Он спускается с помоста и идет к дому.

Не доходя десяти шагов до лестницы нового дома во дворе стоит Алиса в длинном деревенском платье покроя 19 века и водит рукой над стоящей на коленях женщиной - бывшим директором детдома 669 Голубевой.

Перестав водить рукой, Алиса приказывает.

АЛИСА

Ждет тебя казенный дом и высокая должность. Все. Вставай. Больше не будут тебя бесы донимать.

ГОЛУБЕВА

А печень?

Мимо проходит Михаил.

МИХАИЛ

А это не к ней. К врачу к врачу, матушка.

(к Алисе)

Заканчивай, дочка. Обед.

Тенева встает с колен.

ТЕНЕВА

(к Алисе заискивающе)

Ты уж не попомни зла, Алисушка. Я ж там как лучше хотела.

МИХАИЛ

(выпроваживая Голубеву)

А мы не на кого зла не держим. Ступай, ступай себе, матушка.

Голубева уходит.

АЛИСА

Па, не хочу есть. Я в парк. Поиграю.

МИХААИЛ

А и то дело. Сходи, развейся. Устала, поди, святым духом народ окроплять? А вон и мама твоя.

Из-за угла дома появляется Лара в нормальной городской одежде - джинсах и майке. Она катит перед собой коляску.

МИХАИЛ

Спит?

ЛАРА

Дрыхнет ваша дочь, батюшка

Алиса отворяет арку ворот дома и перед ней открывается вид на огромная игровую площадка с аттракционами вроде Диснейленда. Из-за ворот навстречу Алисе выбегает пудель. Алиса берет его на руки, треплет, целует. Алиса поворачивается и кричит родителям:

АЛИСА

Па, айда в тир? Постреляем

МИХАИЛ

Не ори - сестру разбудишь

Он берет Лару за руки и тащит в дом.

МИХАИЛ

(Алисе)

Позже

Лара оставляет коляску и идет за Михаилом в дом. На ее лице лукавая улыбка. Алиса видит эту картину.

АЛИСА

Фу, скукота. Только настроение появилось, а они опять миловаться. Макс, Коля - гоу в тир!

200.ИНТ. ДОМ ФОМИНЫХ В ДОБРОДЕЕВО. ЛАРА И МИХАИЛ

Михаил ведет Лару за руку в спальню. У него томный взгляд.

МИХАИЛ

Не перестаю тобой восхищаться. Какая же у меня хваткая оказалась. Было бы у нас все это

(Михаил проводит рукой по стенам дома))

если б не ты?!

ЛАРА

Да, я такая.

МИХАИЛ

Надо ж. За одно то видео на Ютьюбе за год больше подняли, чем за весь марафон с Алиской. Полтора миллиарда просмотров!

201. НАЧАЛО РЕТРОСПЕКТИВЫ

ИНТ. БОЛЬНИЦА им.БОТКИНА. ПРИЕМНЫЙ ПОКОЙ. АЛИСА, ЛАРА, СУРОВ, МИХАИЛ, остальные посетители в приемной

В приемный покой больницы с двуствольным дробовиком врывается молодой мужчина - Кирилл Суров. Видно, что он в крайней стадии отчаяния.

КИРИЛЛ

Всем стоять это захват!

Кирилл стреляет в потолок. С потолка сыпется штукатурка.

Все кричат.

Михаил останавливается. Алиса приподнимает подбородок.

АЛИСА

Бекас шестнадцать эм

Лара держит в руках айфон и записывает видео захвата.

КОНЕЦ РЕТРОСПЕКТИВЫ

202. ИНТ. ДОМ ФОМИНЫХ в ДОБРОДЕЕВО. ЛАРА, МИХАИЛ

Михаил добирается до кровати, обнимает жену и они падают в кровать.

Лара вынимает из заднего кармана брюк свой айфон.

ЛАРА

Я ж теперь штатный семейный летописец. Все в сеть, смотри как Настюха смешно ест

Михаил берет из рук Лары телефон и отбрасывает в сторону.

МИХАИЛ

Ну, какие-то секреты все же должны быть

Михаил страстно набрасывается на жену, целует, начинает раздевать.

Снизу слышен голос Алисы.

АЛИСА

Чтобы без братика не показывались - прокляну!

202. ТИТРЫ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА

203. ИНТ. ДЕТДОМ 669. ДЕТСКАЯ СПАЛЬНЯ. ДЕТИ, ВЗРОСЛЫЕ, ДИРЕКТОР ТЕНЕВА

Спальня в детдоме, где жила Алиса. Над ее кроватью прибита бронзовая табличка с надписью «Здесь в течение 9 лет жила и обучалась св. Алиса Фомина». Кровать Алисы заправлена. На ней лежит игрушка- маленький чертик.

Открывается дверь в спальню и в помещение входит Тенева, за ней делегация детей и взрослых. Тенева подходит к изголовью кровати.

ТЕНЕВА

Сейчас вы можете видеть кровать, где спала святая отроковица Алиса. Здесь она провела свои лучшие ночи в думах о всех детях России злою волею судьбы лишенных своих родителей.

ТЕНЕВА (ПРОД.)

Прикованная к этой кровати тяжелой болезнью она провела свои самые лучшие…ой, тяжелые дни, до момента удочерения ея четой Фоминых.

ПОСЕТИТЕЛЬ

А она здесь любила играть?

ТЕНЕВА

Нет. Ее любимое место для игр было иным…

Тенева дает знак всем следовать за ней.

ТЕНЕВА

…проследуем в подвал.

Все выходят. Тенева закрывает дверь. Крестит комнату.

204. ТИТР «КОНЕЦ ФИЛЬМА»