СЦЕНАРИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ИГРОВОГО ФИЛЬМА

 «ПОСЛЕДНЯЯ»

Автор: Студеникин Юрий

e-mail: ajus333@mail.ru
тел. 89165294742

НАТ. День. У ДВЕРЕЙ СТАРОГО ДОМА

Сцена 1

Старый дом. Обитая дерматином дверь в нескольких местах порвана. Внутри дома слышны крики: слышен молодой женский голос – Тамара (29 лет) и голос зрелой женщины – Анна Павловна (55 лет). Жнщины ругаются, но что они говорят не разобрать до тех пор, пока Тамара не подходит вплотную к двери.

Тамара

Да в гробу я видела тебя с твоим сыночком трехнутым за копейки тут вкалывать, да еще такую дуру терпеть.

Дверь открывается. На пороге появляется молодая красивая девушка, 28-30 лет, она на взводе. Девушка выходит из дома, хлопает дверью.

ДЕВУШКА

Ага! Дураков поищите…Коза старая…да!

Не поворачиваясь к двери, бьет каблуком в дверь. Уходит.

ИНТ. ДЕНЬ. ДОМ

СЦЕНА 2

Коридор той же комнаты. К двери, сидя в инвалидном кресле, подъезжает Анна Павловна, 55 лет. Она протягивает к двери руку и закрывает за Тамарой на щеколду. Разворачивается, едет в другую комнату.

СЦЕНА 3

Комната в доме куда въезжает Антонина Павловна очень бедная: старый советский шкаф, такой же сервант, на стене ковер, на старом телевизоре салфетка с советскими часами на ней. В комнате в продавленном кресле сидит Андрей, 35 лет. Лицо его печально. Рукой подпирает подбородок. Нервно трясет ногой.

 АННА ПАВЛОВНА

(из коридора)

Нет, ты слышал?

АНДРЕЙ

Уже семнадцатый раз за месяц это слышу…

 АННА ПАВЛОВНА

Двадцатый…

АНДРЕЙ

Как?! О, господи!

Андрей обхватывает ладонями лоб.

АННА ПАВЛОВНА

 Да, и шестьдесят вторая за полгода!

(показывая рукой на шею)

 Вот они у меня где - вот! А я тебе сразу говорила - женись на Женечке Тютькиной. Молодая, умница, тихая, робкая. А ты

 (передразнивает сына)

… мне надо выбрать, надо выбрать. Я так не могу, я так не могу. Ну, пожалуйста!?

Андрей вскакивает.

 АНДРЕЙ

Ма, ну, сколько можно одно и тоже?! Какая к черту Тютькина?! Она сопля ещё. К тому же городская, а стало быть - дура балованная. Работает хрен знает где…молчит вечно… Глаза как у коровы… и еще эта дурацкая фамилия - Тютькина. Ты как себе это представляешь - я и Тютькина. Рядом, под ручку, а?! Да я через неделю застрелюсь.

АННА ПАВЛОВНА

(кричит)

А еще одна такая же, как только что сбежала, и я сама завтра коньки отброшу. Думаешь мне приятны эти твои проверки? Или мне нравится их гнобить только потому, что Андрюшенька, видите ли, ищет в жены скромную терпеливую Золушку?

 АННА ПАВЛОВНА (продолжение)

Если хочешь знать - любая из тех что тут была - золото! Ты представляешь каких мук мне стоит их изводить? Да на месте каждой из них я бы уже давно топор взяла да по башке…ка-ак! Короче… или ты женишься на Женечке Тють…

Андрей подходит к матери и обнимает её.

АНДРЕЙ

Мам! Еще одну. Одну, … и всё!

АННА ПАВЛОВНА

Тютькина!

АНДРЕЙ

Ма! Последняя распоследняя! Клянусь!

АННА ПАВЛОВНА

Ну, черт с тобой! Только условие - ищешь сам. Про интернет забудь.

Андрей в знак согласия закрывает глаза. Анна Павловна сначала смотрит на тряпку, которую в момент разговора она машинально взяла со стола, а потом брезгливо отбрасывает её.

 АННА ПАВЛОВНА

Фу! Пошли отсюда.

Титры.

 «ПОСЛЕДНЯЯ»

СЦЕНА 4

ИНТ. ДЕНЬ. БЮРО ПО НАЙМУ

АЛЁНА, 30 лет, сидит перед работником (женщине среднего возраста) бюро по трудоустройству, и рассказывает свою биографию. За её спиной в проеме двери виден Андрей. Он прислонился к косяку и делает вид, что обычный посетитель, но явно прислушивается к тому, что говорит Алёна.

АЛЁНА

Два высших - первый экономический- вот диплом. Проработала три года и сократили, и параллельно училась на дизайнера. Вот. Тоже…кризис…фирма развалилась. Проработала год в детском саду…да я бы и дальше там работала, я детей очень люблю, но… Обстоятельства и…теперь ищу на неполный день. Может у вас есть что?

Работник БЮРО

Есть должность санитарки в больницу и помощника бранд…брам…тфу…короче в пожаной части будете работать?

АЛЁНА

А ничего другого нет..?

Андрей еще сильнее напрягает лицо, вслушивается.

 ГОЛОС работника БЮРО

Неа-а…

АЛЁНА

(вздыхая, встает)

Ну, вы позвоните, как будет?!

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА БЮРО

Угу…

СЦЕНА 5

НАТ ДЕНЬ УЛИЦА

Алена идет по улице. Её догоняет Андрей.

АНДРЕЙ

 Девушка, мне кажется я смогу вам помочь.

АЛЁНА

Простите. Я на улицах не знакомлюсь…

Алёна пытается увернуться от Андрея, и уходит… Андрей догоняет её.

АНДРЕЙ

Вы не поняли. Я случайно услышал, что вам работа нужна. Может, договоримся?!

АЛЕНА

Работа?! Да?! А какая?

СЦЕНА 6

НАТ. ДЕНЬ ПОТРЕПАННЫЙ ЖИГУЛИ АНДРЕЯ

В машине едут Алена и Андрей. Алёна читает паспорт Андрея и передает ему. Андрей берет паспорт, прячет. В машине звучит шансон.

АНДРЕЙ

Человек я не богатый. Почти всю зарплату на лекарства трачу… и на это вот.

Андрей нежно гладит приборную панель Жигулей. Пейзаж за окном. Бегут машины.

ГОЛОС АНДРЕЯ

Кстати, музыка не мешает?

АЛЁНА

Не в моем вкусе. Мне классика ближе, но… я потерплю.

АНДРЕЙ

Дом хоть и старый, но приличный, жить сможете там же. Рядом магазины, кафе. Мама не старенькая, но строгая. Да - болеет много, оттого характер сложный, но если подружитесь - будете не разлей вода. Обещаю.

СЦЕНА 7

НАТ. Площадка возле СТАРОГО ДОМА.

Общий вид дома: деревянные окна давно не крашены, краска дверей облезла, возле крыльца есть мусор. На ржавом железном заборе сидит кот. Возле дома стоит Андрей и Алёна. Андрей с интересом смотрит за реакцией Алёны.

АЛЁНА

 Класс-с! Я сама в таком в детстве жила, да вот институты…взрослая жизнь. Только мусора, правда, не было. Я следила.

Андрей с интересом за ней наблюдает.

АНДРЕЙ

Ого! Вы первая у кого такая реакция на дом…

АЛЁНА

А что, были ещё сиделки?

Андрей начинает кашлять в кулак и говорить, что-то невразумительное…

 АНДРЕЙ

Кхе-кхе…это…кхе… пойдемте внутрь… Пойдем.

СЦЕНА 8

ИНТ. ДОМ

Дверь в дом открывается и Андрей и Алёна входят в дом. НА порог въезжает в инв. Кресле Анна Павловна и сходу начинает ругаться.

АННА ПАВЛОВНА

Грязи не намеси, грязи. Я убралася, подмела, а вы тут…

АЛЕНА

Здравствуйте! Ой, а вы не волнуйтесь, у меня бахилы с собой. Я везде их с собой ношу.

Алла Павловна остается сидеть с открытым ртом. Хлопает глазами. Хочет что-то сказать, но ее перебивает Алёна.

АЛЕНА

(надевая бахилы)

Здравствуйте! Я Алена! А вы - Анна Павловна, да?! Мама Андрюши? Андрей уже мне про вас рассказал. Андрей, что же вы, закрывайте дверь, маму же застудите.

Анна Павловна начинает было ворчать, но Алена её опять прерывает.

 АЛЕНА

Ой, а вы поди голодны? А где у вас кухня? Я вам обед приготовлю. Скоренько.

Под уход Алены на кухню начинается музыка.

СЦЕНА 9

ИНТ. ДЕНЬ. ДОМ. КУХНЯ

 Звучит музыка. Алена носится по кухне: что-то готовит. Анна Павловна только хочет ей что-то сказать, но Алена уже бежит исполнять, и Анна Павловна сидит, открыв рот.

СЦЕНА 10

ИНТ. ДЕНЬ КОМНАТА.

Звучит музыка. Алена со шваброй в руке, моет и что-то при этом рассказывает. Анна Павловна только хочет что-то сказать, а уже Алена подходит к столу и подает ей очки. Анна Павловна сидит с открытым ртом и только вертит головой.

СЦЕНА 11

ИНТ. ВЕЧЕР ДОМ КОМНАТА

Звучит музыка. Алена кормит Анну Павловну с ложки. Анна Павловна улыбается.

СЦЕНА 12

Музыка заканчивается. Анна Павловна сидит в кресле и спит. Алёна заканчивает читать ей книгу, откладывает в сторону, и укрывает Анну Павловну пледом. Тихо на цыпочках выходит за дверь.

Противоположная дверь в комнату открывается. В комнату заглядывает Андрей.

 АНДРЕЙ

(шепотом маме)

Ну, как?!

Один глаз Анны Павловны приоткрывается. Она поднимает руку и показывает ему большой палец - класс!

ЗТМ.

СЦЕНА 13

НАТ. ДЕНЬ. РАЗДОЛБАННЫЕ ЖИГУЛИ АНДРЕЯ

Андрей ведет машину. В динамиках играет джаз. Машина едет по загородному поселку между дорогими домами. Алена смотрит в окно, разглядывает дома.

АЛЁНА

Надо же какие замки вокруг?! Эх! Я со своей зарплатой к пенсии только вон на такую будку сторожа и смогу собрать. Андрей, а куда мы едем?

АНДРЕЙ

Потерпи еще чуть-чуть… Вот, уже и приехали.

АЛЁНА

Куда?

Андрей выруливает к красивым воротам высокого загородного шале. а

АНДРЕЙ

Да вот, к дому.

Алена выходит из машины, на её лице написано непонимание происходящего.

Они стоят перед широким дорогим современным двухэтажным домом. Ворота автоматически открываются - видны две дорогие иномарки у дверей дома. Небольшой фонтан, красивый ландшафтный дизайн. Скульптуры на лужайке возле дома.

ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Андрей вводит Алёну по ступенькам в холл дома. Сажает девушку за стол. Улыбается.

 АНДРЕЙ

Пять минут подожди и я всецело твой.

Андрей уходит в боковую дверь. Алена восхищенно, с открытым ртом разглядывает дом, переводит взгляд с камина на шторы, дорогой паркет. По ступенькам чугунной витой лестницы сходит на первый этаж Анна Павловна. Она в в модном платье, в модной прической. Выглядит на 15 лет моложе. В ушах брильянтовые серьги.

 АННА ПАВЛОВНА

Девочка моя! Ты приехала!

Алёна вскакивает, садится, вновь вскакивает, и направляется поддержать Анну Павловну.

АЛЕНА

Как? Вы? Ходите? Но как?

 АННА ПАВЛОВНА

Прости. Прости нас. Но это не я. Это все он. Заладил - не хочу на Тютькиной жениться. А видишь добился, нашел. Выбрал таки. А сколько перебрал, перелопатил?! Ох! Да что это я. Пусть сам расскажет.

Из соседней комнаты показывается Андрей. Он в модном пиджаке, новых брюках - весь сияет.

АНДРЕЙ

Мама, мама! Это уже мой текст.

АННА ПАВЛОВНА

Ой, молчу-молчу, дети мои.

Анна Павловна крестит Алёну и отходит. К Алене подходит Андрей, встает на колено и протягивает Алене коробочку с кольцом.

 АНДРЕЙ

Алена! Ты прошла все испытания. Алёна - ты лучшая. Я люблю тебя! Будь моей женой и хозяйкой в этом доме.

Алена машет в знак согласия головой и, начиная плакать закрывает лицо рукой.

СЦЕНА 14

НАТ. ДЕНЬ. УЛИЦА

Закрытое ладонями лицо Алёны. Алена трясется от смеха. Она идет по улице, в другой руке у неё мобильник, она по нему говорит.

 АЛЁНА

Нет ты прикинь, эта старая коза его мамаша, мне начинает рассказывать про проверку. Да, по порядку про всех шестьдесят с чем-то там дур… ха-ха, а то я не знала, полгода за этим спектаклем наблюдаю… Ходы-подходы разрабатываю…ха-ха. Но всё! Всё - замуж выйду, я ей покажу! За всю неделю, что в этом вонючем клоповнике с тряпкой корячилась сполна у меня ответят…

Алена проходит мимо иномарки. В машине сидит молодая девушка.

НАТ. Иномарка. ДЕНЬ

СЦЕНА 15

Машина. За лобовым стеклом видна идущая по тротуару Алена, она говорит с кем-то по телефону. Слышен голос мужчины по рации.

 МУЖСКОЙ ГОЛОС

Тютькина я ее вижу…

Девушка в машине быстро хватает с сиденья рацию. Включает.

ТЮТЬКИНА

(зло кричит)

Я же просила по коду называть…дебил….

Мужской ГОЛОС.

То, есть… шестьдесят четвертая, вижу объект. Принимаю. Как слышно?

ТЮТЬКИНА

Вас поняла, тринадцатый. Работай.

Алена сворачивает за угол дома. Тютькина улыбается.

Слышна бодрая веселая музыка

 КОНЕЦ