

# ДРУГ В БЕДЕ НЕ БРОСИТ

Студеникин Юрий

*Комедия положений*

*Действующие лица*

Михаил Валушников – мужчина около 50, ответственный человек,  
Ольга Точная – женщина за 30, ветренная девушка,  
Гера – друг Ольги, безработный,  
Павел – друг Михаила, интраверт,  
Дина Викторовна – бывшая жена Михаила, педагог-психолог,  
Люда – подруга Ольги, еще более ветренная женщина,  
Музыканты ивент агентства.

*Действие происходит в квартире Ольги.*

## СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Оля ходит по квартире, складывает вещи в коробку. Раздается звонок.*

*Оля подходит к двери, не глядит в глазок.*

Оля: Гера это ты?

Голос из-за двери: Это я.

*Оля отпирает дверь и, не глядя на вошедшего проходит в глубь комнаты.*

Оля: Я тебя позже ждала. Проходи, я уже всё упаковала...

*В комнату входит Михаил. В его руке блокнот и ручка.*

Михаил (делает пометку в блокноте): Так-так, пометим – безответственная!  
Открывает первому встречному.

Оля (вскрикивает): Ой! Вы кто?

Михаил: Михаил.

Оля: Черт! Вы меня напугали. Вас Гера послал?

Михаил: Ну, да?! Я сам могу кого хочешь послать.

**Оля:** В смысле?! Вы ведь за вещами? От Геры?

**Михаил:** Я не от Геры. Я от Павла?

**Оля:** Подождите, от какого Павла?

*Оля берет телефон и начинает набирать номер Геры.*

**Михаил:** От Павла, моего друга. Вы что думали, я вот так с бухты-барахты своего друга за любую встречную-поперечную отдам? Нет уж. Проходили.

*Михаил подходит к кровати, опускается на колени, вытирает под кроватью ладонью. Смотрит на руку, что –то записывает в блокнот.*

**Михаил:** Неплохо. Неплохо.

*Михаил проходит дальше по комнате, открывает краны, смотрит в раковину. Все время говоря себе под нос многозначительные фразы: «так-так» или «ну, это нормально»*

*Оля (говорит по телефону):* Привет! Слушай, тут какой-то мужик в квартиру ввалился. Это не от тебя? Нет? Да ничего я не...значит, я легкомысленная?! Я между прочим спросила – Ты?! Он ответил – Я!

**Михаил:** Не перевирайте, не так было. Я ответил: это я. Имея в виду себя.

*Оля (не отрывая трубки от уха, Гере):* Ты слышал? *(Михаилу)* Слушайте, как вас там?

**Михаил:** Михаил.

**Оля:** Да мне все равно как вас. Развернитесь и закройте за собой дверь.

**Михаил:** Еще чего. Я сюда с целью пришел, и пока всё не выясню – не уйду.

**Оля:** Видишь, он не хочет уходить. Приезжай быстрее, я боюсь.

**Михаил (записывает):** Боязливая. Значит не может обойтись без мужского плеча.

*Михаил начинает ходить по комнате и осматривать ее.*

**Оля:** Слушайте, мужчина, вы понимаете, что без спросу вломились в чужой дом? Это статья. Я сейчас полицию вызову.

**Михаил:** Так. Ну, на счет домашних животных я спокоен – их нет! И это хорошо. *(делает пометку)*

**Оля:** В смысле нет. Вы вообще адекватный? Я повторяю, взял свой блокнот и гет аут!

**Михаил:** О! Английский! Прекрасно. А, ну да, она же мне говорила, что вы владеете.

*Оля:* Блин, кто кому говорил? И вообще, что вы там все время записываете?  
*Михаил:* Как что? Это характеристика вашего поведения. Весь ваш характер.  
*Оля:* Я и без ваших записей знаю про свой характер. Считаю до двух, не уйдете применю силу. Раз...

*Михаил делает шаг в сторону окна.*

*Михаил:* Два...три...пятнадцать. Я уйду когда сочту нужным. Судя по тому что вижу вы не курите, а это для нас большой плюс.

*Делает пометку.*

*Оля:* Вы меня достали. Вызываю полицию.

*Набирает номер*

*Михаил:* А! Ну понятно. Не, на такую роль мы с Павлом не подписывались.

*Михаил разворачивается и уходит. Оля перестает набирать номер.*

*Оля:* Погодите, погодите. Что вы там про роль сказали? Так это розыгрыш что ли?

*Михаил:* Почему розыгрыш? Мы с серьезными намерениями.

*Оля:* Так. Вы кто? Режиссер? Продюсер? Вы от Клим?

*Михаил:* Какого Клим?

*Оля:* Шипенко?!

*Михаил:* Да нет. Не от него.

*Оля:* И не от Сарика? А вы от Мегердиче...Погодите-погодите, вы что-то говорили про Павла. *(расплываясь в улыбке)* Так вы от Буслова?

*Михаил:* Не разочаровывайте меня, Ольга.

*Оля:* Та-ак! Значит имя мое вы всё-таки знаете?!

*Михаил:* Вы мое тоже.

*Оля:* Да мне нафиг не сдалось ваше имя. Вы зачем вломились в мой дом?

*Михаил (записывает):* Так и запишем – с памятью проблемы.

*Оля:* Да, знаю. Я вас впустила. Но признайтесь, вы вошли обманом.

*Михаил:* Никогда. Знайте, барышня, никогда Валушниковы никого не обманывали.

*Оля (вспоминая):* Погодите, что-то знакомое. Валу...Валушни...вы не с Мосфильма?

*Михаил:* Послушайте, девушка. Я серьезный человек. Я к вашим этим фиглярствам отношения никакого не имею.

Оля: Вспомнила. Валушникова Дина Викторовна. Педагог мой. Психолог. Так вы от неё?

Михаил: В каком-то смысле.

Оля: В каком смысле «в каком-то»?

Михаил: Мы сами по себе.

Оля: Вы?! Вас что много?

Михаил: Я и Павел. Мой друг.

Оля: У вас ещё и друг? Только один или их целая рота?

Михаил: Не дерзите. Друг один. И между прочим стоит волнуется, ждет результатов.

Оля: Господи! Да каких результатов? И какое к этому всему имеет отношение Дина Викторовна?

*Михаил (садится):* Разрешите?

Оля: Да вы уже сами сели.

Михаил: Ну, да.

*Михаил осматривает комнату.*

Оля: И? Мне долго ждать?

Михаил: А вы куда-то торопитесь?

Оля: Я-то никуда. А вот вам стоило бы.

Михаил: Это почему?

Оля: Потому что сейчас Гера придет. И поверьте, для вас это хорошо не кончится?

Михаил: А он вам кто?

Оля: Да вам-то какое дело? Ну, друг. Вот у вас есть Павел, а у меня Гера.

*Михаил:* Вы с ним в близких отношениях?

Оля: Господи! Да вам то до этого что?

Михаил: Послушайте, Оля! Это принципиальный вопрос. Если вы просто друзья, хотя я слабо верю в дружбу мужчины и женщины, то разговор не окончен, а если в близких, то я встаю и ухожу.

Оля: Ну, слава богу!! (*указывая, на дверь*) Да. Мы в близких. Довольны?!

*Михаил медленно разочарованно встает и направляется к двери.*

Михаил: Ну, ничего, Паша. Не расстраивайся. Будет и на нашей улице праздник. Мы тебе другую жену найдем. (*Ольге*) Приношу вам свои искренние извинения за беспокойство.

Оля: Стоп, стоп, стоп! Погодите.

Михаил: Ну?!

Оля: Я не поняла, что вы там про жену говорили?

Павел: Про Дину Викторовну? Бывшую мою? Ничего не говорил.

Оля: Да нет. Про Павла вашего и...погодите-погодите, я кажется начинаю понимать.

Михаил: Ну, наконец-то.

*Оля (говорит с нарастающим весельем в голосе):* Вы ищете жену вашему другу Павлу, и ему меня рекомендовала Дина Викторовна. Так?!

*Михаил В точку! (делая пометку):* Сообразительная. Тфу! Теперь-то уж это и важно.

*Оля (продолжая веселиться):* Да, такое было. Как-то в очень-очень личной беседе я имела неосторожность обмолвиться вашей...как я поняла, бывшей супруге, что хотела бы выйти замуж. Но, поверьте, я сама о себе могу позаботиться.

Михаил: Вы-то, может быть, и можете, а вот Павел – нет!

*Оля (издевательски):* И что же с вашим другом такое, что он сам не может себе никого найти?

Михаил: О! Сцедите, если можете, свой яд иронии. Вы не знаете, а Павел очень ранимый, очень тонкой душевной конституции человек. Ему абы кто не подойдет.

Оля: Я только одного не пойму, какое ко всему этому отношение имеете вы?

*Михаил собравшийся уже уходить, разворачивается вновь к Оле.*

*Михаил:* То есть как какое? Хотя да, я забыл, в вашей среде актеров и актрис принято наплевательски относится к браку – сегодня Гера, завтра Сарик или кто там ещё? Меняете как бахилы в поликлинике – выбросил и забыл. А мы обыватели, люди цельной натуры. Мы несем ответственность за тех с кем заводим многолетнюю дружбу.

*Оля (со смехом):* Знаете, Миша. Меня всё не покидает чувство, что это чей-то тупой розыгрыш. Монолог ваш зачетный. Надо будет запомнить, и в какой-нибудь фильм вставить.

Михаил: Вот! Вот она современная молодежь – все обсмеять, изгадить. А я вот не могу видеть, когда какой-то близкий тебе человек неосмотрительно, под влиянием одних только чувств влюбится, а через какое-то время ходит мучается. Зарабатывает болезни: стоматит, цирроз и инфаркт. А все от чего? От того, что когда сватался был слеп. Не видел, что за всей этой видимой красотой, змея пряталась. А вот чтобы это все увидеть и распознать, и нужны друзья.

Оля: Понимаю. Вы как друг непредвзяты, смотрите на человека объективно. И по отсутствию пыли под кроватью или грязной посуды в раковине можете сделать единственно правильный вывод?

Михаил: А вы мне даже начинаете нравиться, Оля. Жаль только, что поздно.

Оля: Это почему же?

Михаил: У вас есть Гера. А нам это не подходит.

Оля (*смеется*): Да нет у меня никакого Геры. Вернее есть, но он мне друг.

Михаил: Как друг? Вы же мне недавно сказали...

Оля: Да сказала. Только чтобы вы быстрее ушли.

### СЦЕНА ВТОРАЯ

*В комнате Михаил, Гера и Оля.*

*В комнату вбегают Гера*

Гера (*еще из коридора*): Оля, у тебя все в порядке? (*появляется в дверях*)  
Человек ушел?

*Гера видит Михаила.*

Гера (*Оле*): Почему он еще тут?

Оля: Гер, ты успокойся. Все окей! (*смеется*) Мы тут пообщались, приятно.

Гера: Так, я не понял. Что смешного?

Оля (*показывая на Михаила*): Да видишь ли, оказалось, мне жениха нашли.

Гера: Не понял, какого жениха?

Оля: Я же сейчас второе образование получаю, на психолога учусь...

Гера: Я знаю.

Оля: Не перебивай. В институте психологию мне преподает Дина Викторовна Валушникова. Так вот она, как оказалось, сильно опечалена моим одиночеством. Решила меня замуж выдать.

Гера (*с интересом к Михаилу*): Вот как? Жених, значит?!

Михаил: Послушайте, я не же...

Гера (*к Оле*): Ну, а ты что же? Тебе что, такие нравятся?

Оля: Какие такие? Обычный мужчина. Хотя, нет – видный! Импозантный. За друзей переживает! Невест им подби...

Гера: А почему сперва мне не сказала?

*Оля:* Ты о чем?

*Гера:* Не сообщила, что мужа ищешь.

*Оля:* Да я с утра вообще-то не планировала, если ты не понял.

*Гера:* А мне вот так не кажется.

*Оля:* И почему это?

*Гера:* А я все думал, чего это ты такая щедрая стала? Новые еще: микроволновку, пылесос, телевизор, мне решила отдать. А? (*указывая, на Михаила*) Я так понимаю, он всё свое сюда завезет как поженитесь?

*Оля:* Ты себя слышишь? Я тебе сама по дружбе первому их предложила, хотя могла или Людке отдать или на Авито сбавить. И что это первые коробки, которые ты забираешь? Так что не сочиняй. Давай, – вещи сложены, упакованы, забрал, и на выход.

*Гера:* Ах вот как ты заговорила?!

*Оля:* Не поняла, что за тон? Ты мне кто? Муж? Никогда не был и, надеюсь, не будешь уже.

*Гера:* А я вот как раз о другом мечтал.

*Оля:* Так, так, так?! И о чем же?

*Михаил:* Наверное я пойду.

*Оля:* Куда же вы, женишок? Оставайтесь. Разве вам не интересно?

*Михаил:* Простите, но нет. Не люблю в чужом белье ковыряться.

*Оля (Гере):* Посмотрите на него, он еще и из благородных.

*Михаил (что-то записывая в блокнот):* На том и стоим.

*Гера:* Да мне плевать, пусть слушает. Мы же с тобой со второго класса школы знакомы. Вместе уроки учили, в один бассейн ходили, я за тобой портфель носил, дрался за тебя. Мечтал, вырасту – вместе будем. Твой портрет у меня дома в рамке висит, не замечала?

*Оля (потрясенная):* Гера...

*Гера:* Что Гера? Я тебе на каждый день рождения цветы, подарки дарил? Да и не только? Я никому никогда...во сне об одной тебе только думал.

*Оля:* Гера, в том то и дело. Мы друзья. Друзья детства. Я даже не рассматривала никогда тебя как жениха. Давай тему закроешь, а то этот разговор до добра не доведет.

*Гера:* Да уже. Так! Всё понятно! Первая же баба тебе какого-то старпера с баблом предложила, так ты готова ему на шею прыгнуть?!

*Оля:* Что?! С баблом?! За языком следи!

*Михаил:* Молодой человек, мне не так много лет, как вы думаете. А возраст, как известно, это такой недостаток, который быстро проходит.

*Оля:* Знаешь, что, друг! Возможно, если бы ты был хоть чуток мужиком, я бы и смотрела на тебя по-другому. Но ты мягкий, нет – вялый, безынициативный, ленивый, и потому бедный. Сколько ты уже работу не можешь найти, три-пять месяцев. Побираешься, живешь за счет друзей. Сколько ты там мне должен?

*Гера:* Ах вот ты какая? У-у! Не думал, что меня когда-нибудь в этом доме куском хлеба попрекнут. А деньги я верну, не переживай.

*(разворачивается, идет к двери, по пути бросает Михаилу)*

А вам спасибо! Дали разглядеть её подноготную. Можете пользоваться – дарю!

*Гера гордо уходит, ничего не взяв из вещей.*

### СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*В комнате Михаил и Оля*

*Михаил:* Простите, что так получилось. Я не хотел вмешиваться.

*Оля:* Не хотели, а вмешались.

*Михаил:* Да. Теперь я и сам вижу, что для вас он был только другом.

*Оля:* Да. Был. Я и не предполагала, что он меня рассматривает как потенциальную... он не намекал даже. Никак видно не было. Да вы ещё тут со своим Павлом. Вы что не могли сказать, что вы не жених?

*Михаил:* Я пытался, но он постоянно перебивал. И вас и меня.

*Оля:* Черт! Вся на взводе. Как там учение Дины Викторовны учит: закрыть глаза, глубоко вздохнуть, досчитать про себя до десяти, представить волны, услышать море, птиц.

*Какое-то время оба молча стоят. Затем Оля открывает один глаз, затем второй.*

*Оля:* Херня! Отцовский метод лучше.

*Подходит к шкафу и достает бутылку виски и два бокала.*

*Оля:* Плеснуть? Давайте пейте и уматывайте, мне надо одной побыть. Успокоиться.



*Михаил:* Пью только по праздникам.

*Михаил собирается уходить*

Оля: А друг этот ваш?

Михаил: Что друг?

Оля: Он пьющий?

Михаил: Употребляющий. В меру.

Оля: Жаль его нет. Мне бы сейчас собутыльник ой как не помешал.

Михаил: Это не сложно сделать. Он внизу ждет. Но...

Оля: В смысле? Чего ждет?

Михаил: Окончания нашей беседы. По-вашему говоря – кастинга!

Оля: Ну, вы...вы...слушайте, у меня слов нет. А что вы сразу не могли сюда с этим вашим другом зайти?

Михаил: Не мог. Во-первых, вы бы в дом не пустили двух неизвестных мужчин...

Оля: Да я и одного неизвестного не впускала, вы сами ворвались.

Михаил: Во-вторых, мне нужно было узнать подходите ли вы ему?

Оля (*делает большой глоток*): Я ему? Нет, соседи, ау, вы слышали? Я ему. А то что он мне, может, не подходит, это вас не смущает?

Михаил: Это уже вторично. Как я уже говорил, человек он очень тонкий, ранимый. Сам бы точно подобрать себе даму и оценить ее качества он вряд ли смог.

Оля: А вы у нас тало быть – детектор?! Лакмусовая бумажка.

Михаил: Думайте как хотите. Но просто у нас были прецеденты, после которых Паша срывался, надолго уходил в глубокий жизненный штопор.

Оля: Жизненный штопор! Боже, какой феноменальный пафос!

Михаил: Не юродствуйте, это правда больно.

Оля: Господи! А мне, думаете, не больно? Я только что друга потеряла.

*Михаил подходит к столу, наливает себе на донце виски.*

*Михаил(с прискорбием):* Светлой памяти вашей дружбы. Не чокаясь.

*Залпом выпивает*

Оля: Я так понимаю – у вас праздник начался?! Ну, давайте, добейте меня. Звоните вашему Павлу. Посмотрим хоть на него.

*Михаил:* Я схожу. Он не пользуется телефоном.

*Михаил выходит. Оля наливает виски в бокал.*

*Оля (говорит сама с собой):* В смысле не пользуется телефоном? Не поняла? Ха! Даже интересно взглянуть на человека, у которого до сих пор нет телефона. Сектант что ли? *(артистично повторяет за Михаилом)* Я схожу. Я схожу. Ха! Стало быть по каким-то его параметрам я подхожу? Блин, да что я? Я по всем подхожу!

*Хочет выпить, но в это время звонит телефон. Она достает его из сумки.*

*Оля:* Привет, Люд! Да. Да. Ты все правильно поняла. Все так. Да поссорились. Надо же?! А чего это он тебе сразу позвонил? А я откуда знала? Да, не телефонный, приезжай. Как прямо щас? А, ты близко. Ну, давай. *(отключается)* Тфу, ты! Забыла сказать. Сейчас же жениха приведут. Ой, ну, цирк, ваще!

*В комнату заходит Михаил, не поднимая глаз, за ним боком входит Павел. Это невысокий человек неопределенного возраста в сером костюме.*

#### СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*В комнате Михаил, Павел и Оля.*

*Михаил(Павлу):* Да что я тебя как бычка на привязи виду. Это же не мне надо, а тебе.

*Павел (шепотом).* А она какая?

*Михаил:* Красивая. Глаза подними и увидишь. *(Оле)* Мы пришли. Это Павел Эманнуилович. Ну, думаю, можно просто Павел. Отличный отзывчивый человек, мой друг. Мастер-реставратор. Краснодеревщик *(Павлу)* Паша это Оля. Она актриса. Да, всё как ты мечтал: *(достает блокнот и начинает перечислять достоинства)* отличная хозяйка, не курит, без вредных привычек, нуждается в крепком мужском плече, смелая, щедрая, неплохо зарабатывает, легко идет на разрыв. Ой. Последнее можно было и опустить.

*Оля:* А чего? Всё так. Мне нравится.

*Михаил.* Да, забыл сказать. Свободная, в браке не состоит, животных и детей нет.

*Оля:* А с чего вы взяли, что их нет?.

*Михаил:* Уж поверьте, детей я бы заметил ...по наличию памперсов или детских игрушек.

*Оля:* Так я ж актриса. У нас жизнь кочевая. У меня в каждом городе по ребенку. А в портовых городах даже по двое.

*Михаил (к Павлу):* Как видишь и с юмором все в порядке.

*Павел издает долгий протяжный стон.*

Оля: А что, ваш друг не разговаривает?

Михаил: Понимаете, Оля. Мы, работники ручного труда не каждый день ходим по театрам и ресторанам, и редко видим красивых женщин. Еще реже с ними общаемся. Как я уже говорил, мой друг человек особенный. И чтобы заговорить, а тем более раскрыться перед такой яркой женщиной, как вы, нужно время.

Оля: И как мне быть? Только имейте в виду времени у вас немного, сейчас ко мне подруга заявится.

Михаил: Тоже актриса?

Оля (*машет рукой*): Ой! Хуже – человек истерзанный просекко.

Михаил. Что это?

Оля: Знаете, Михаил, а вы мне все больше и больше нравитесь. И друг у вас аутентичный, без телефона. А уж найти в наши дни человека, который не знает что такое просекко, это дорогого стоит.

*Михаил подходит к Павлу и толкает его.*

Михаил: Чего молчишь? Расскажи о себе.

Павел мычит нечленораздельное, глядя в пол.

Михаил: Расскажи, как два года назад мы поехали на рыбалку, а ты меня от рыбнадзора спас.

Оля: Да ваш друг просто Бетмен.

Павел (*встрепенувшись*): Откуда?

Оля: Что откуда?

Павел: Откуда вы знаете мое второе имя?

Оля: Да ниоткуда. Михаил сказал, что вы его выручили и я просто так ляпнула.

Михаил: Это редчайший случай совпадения. Но, хотите верьте, хотите нет, а коллеги Павла в узком кругу называют его Бетменом.

Павел (*Михаилу, потянув его за рукав*): Хочу уйти.

Михаил: Куда уйдем, мы только пришли. Не суетись.

Павел (*шепотом*): Она мне не нравится.

Михаил (*Оле*): На минутку.

*Михаил уводит Павла в угол комнаты*

Михаил: Что значит не нравится? Я не нанимался тебе жен искать. Эта между прочим третья. И она не самый худший образец. *(смотрит в блокнот)* У меня тут семь пунктов в плюсах. У других и четырех не было. Почему ты молчишь? Как мы с тобой договаривались? Молчу я – ты говоришь, ты замолкаешь – я говорю. Так?

*Павел:* Я не могу.

*Михаил:* Почему?

*Павел:* Она вся такая... чёткая!

*Михаил:* Чёткая?! Ну, да! Первая была – «кислая», вторая – «знатная», а эта стало быть «четкая»?!

*Оля:* Вы надолго ушли? Мадмуазель скучает.

*Михаил:* Одну секунду.

*Оля:* А давайте я сама вашему другу о себе расскажу? Покажу, так сказать, картину мира со всех сторон.

*Михаил и Павел поворачиваются к Оле.*

*Оля:* Павел Эммануилович, а вы вот если представить на секунду, что я стала вашей будущей женой, то вы бы выбрали на завтрак, расстегаи с трюфелями или утку по-пекински?

*Павел:* Я пельмени люблю.

*Оля:* Фу! Как вульгарно. Я-то думала мы сойдемся *(медленно снимает с себя кофточку)*. Я-то долго спать не могу: в четыре проснусь, кокошник на чело натяну, гимн послушаю и сразу к плите. А у меня с вечера уже и осетр под чесночком да в яблоках мочёных томится. Я передничек-то ситцевый натяну, осетра из холодильника выну, и сверху соусом кошерным обмажу *(начинает говорить томным голосом)*. А когда он впитается *(рукой водит слева направо и справа налево, изображая как втирает соус в осетра)*, то сразу...

*Павел (со стоном):* В печку?!

*Оля:* Рано! Рано! Вновь его переверну и с другой стороны всего соусом залью.

*Павел издаёт стон, хватается за голову и отбегаёт угол комнаты.*

*Оля:* И вновь, его всего с солью разотру. Сверху вниз, и снизу вверх.

*Павел (почти ревет):* О! Что она со мной делает?!

*Оля:* Это еще не всё!

*В комнату влетает Людмила, подруга Оли.*

### СЦЕНА ПЯТАЯ

*В комнате Михаил, Оля. Людмила, Павел.*

*Людмила:* Ольгусик, солнышко, хочу подробностей. Почему расстались?

*Оля:* Во-первых привет! Во-вторых, как ты вошла?

*Людмила:* Так дверь открыта.

*Оля:* Не дом, а питерская парадная.

*Людмила:* Фиг с дверью, расскажи, так у вас с Герой? Всё? Точно расстались? Я же не просто так спрашиваю. Просто ты обычно: друг, друг! Вы же со школы знакомы, со второго класса, кажется. Но мы-то знаем про такую дружбу, сначала друг, друга, а потом ого-го! А я его как увидела, так сразу себе на заметку взяла, думаю, расстанетесь – подберу.

*(поворачивается чтобы положить сумку и замечает двух мужчину у окна – вскрикивает от испуга)*

*Оля:* Господи! Ты так орешь, словно крысу увидела. Знакомься. Это Михаил – сват. А это его друг Павел – жених.

*Людмила (мужчинам):* Здравствуйте. *(Оле)* Чей, чей жених?

*Оля:* Пока вот для меня привели. Но если будешь себя хорошо вести, то, возможно, и тебе достанется.

*Людмила:* Ольк, ты знаешь, я баба тупая. Ничего не поняла. Можно проще?

*Людмила видит бутылку виски, набрасывается на нее, опрокидывая содержимое в стакан. Выпивает.*

*Оля:* Э-э! Подруга. Стопори. Ты за рулем.

*Людмила:* Фигня, такси возьму. Главное поняла – Гера свободен. За это и пью.

*К столу подходит Павел, берет бутылку и доликает в стакан Людмилы.*

*Павел:* Не откажете в удовольствии поухаживать за шикарной дамой?

*Людмила подставляет ему свой стакан.*

*Людмила:* Не откажу.

*Павел наливает ей. Потом берет другой стакан и наливает почти полный себе. Чокается с Людмилы.*

*Михаил:* Завязывай. Тебе столько нельзя.

*Оля:* Вы же говорили, умеренно пьющий?

*Павел:* И повторить могу. Только он меры своей не знает. Заберите бутылку.

*Оля хочет забрать бутылку, но Павел убирает её за спину и сам прячется за Людмилу. Павел быстро выпивает виски. Занюхивает рукавом. Вновь наливает Людмиле виски. Оля беспомощно разводит руками.*

*Павел (к Людмиле):* Кстати, я Павел.

*Людмила:* Очень полезная инфа. А вы кто?

*Павел:* Жених. *(указывая на Ольгу).* Еённый. Бывший. Вообще я краснодеревщик *(берет Люду под локоть и уводит в сторону, Люда не сопротивляется).* Вот если у вас есть любая старая мебель, то я могу вам ее бесплатно отреставрировать. Особенно хорошо, если это будет мебель из сосны или липы. Я с ними умею работать. Да вообще с любым деревом. Все что мне нужно это острая стамеска, молоток и шкурка.

*Оля (Михаилу):* Ха! Надо же, жених-то мой сизарем заворковал.

*Михаил:* Соловьем запел. Я его таким раньше не видел. Видимо ваше пойло ему в голову ударило. Я же просил отобрать.

*Оля:* Ага, вы меня еще упрекните. Это вы друга привели, вы и следите. Ей, между прочим, тоже особо лакать нельзя.

*Михаил:* Язва?

*Оля:* А вы, смотрю, романтик. О людях думаете лучше, чем они есть. Она тоже запойная. Нас тут в клуб ночной пригласили, она всего пару коктейлей дерябнула и такое началось.

## СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Михаил, Ольга, Павел, Людмила и Гера.*

*В комнату входит Гера. Первым его замечает Людмила и бросается к нему.*

*Люда (немного пьяным голосом):* Гера! Ты зачем тут? Вы опять помирились?

*Гера:* Привет! Я к Оле!

*Люда:* Зачем к ней?

*Гера (Оле):* Оля, я был груб. Я не могу просто так взять и выбросить эти двадцать два года, что мы были рядом. Я тут наговорил лишнего. Поэтому хочу извиниться.

*Люда (Оле):* И ты его простишь?

*Гера:* Люд, не лезь, а! Помолчи минутку.

*Павел подходит вплотную к Людмиле.*

*Павел:* Чувак, ты чего на даму хамишь?

*Михаил:* У-у, началось!

*Гера (Павлу): Ты кто такой, и куда лезешь? (Оле) Они могут выйти? У меня серьезный разговор.*

*Оля: И у меня серьезный. Вот сват мой, а вот – жених! Пришли просить моей руки.*

*Гера: Не понял?! Кто сват? (указывая на Михаила) Ты же час назад говорила, что он жених?!*

*Оля: Понимаешь, Гера! Жизнь наша одна, и она так сложна и скоротечна, что если еще час назад руку и сердце предлагал один мужчина, то теперь уже другой. Но главное, что тебя в этой очереди нет и не будет. Пойми, дорогой. Я люблю тебя. Но только как своего друга детства.*

*Люда льнет к Гере.*

*Люда: Пойми. Друга детства.*

*Гера грубо пытается сбросить с себя руки Людмилы.*

*Гера: Да отстань ты, кикимора?*

*Люда (обиженно): Это я-то кикимора?! (к Павлу) Ну-ка, желтодеревщик, врежь ему. Сильно врежь!*

*Павел влезает между Людмилой и Герой.*

*Павел: Извинись перед дамой. Сищасже.*

*Гера: Слушай, жених, или кто ты там, забирай свою бабу и валите.*

*Павел отводит Люду в сторону. Закатывает рукава.*

*Павел: Погодь. Я его сейчас под орех раскатаю.*

*Павел не доходит до Геры. Вновь возвращается, наливает немного виски. Чокается с Людой и вновь направляется к Гере.*

*Оля: Дорогие старые друзья, и новые к ним примкнувшие. Давайте не будем устраивать в моем доме разборок. Я этого не люблю.*

*Павел указывает Гере на выход.*

*Гера: Да пойдём, господи!*

*Гера выходит, за ним Павел. За ними вереща убегает с бутылкой и бокалами Люда.*

*Людмила (мечется): Паша! Гера! Паша! Гера!*

## СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*Михаил и Ольга*

*Ольга прохаживается по комнате. То и дело смотрит на Михаила.*

**Оля:** А что же вы не пошли, он же ваш друг?

**Михаил:** Ну, одно дело устроить другу судьбу, а другое ввязаться в пьяную драку, и получить пятеру за групповое насилие.

**Оля:** М! И то верно. Дайте мне свой блокнот.

**Михаил:** Зачем?

**Оля:** Я тоже хочу записать ваши качества.

**Михаил:** Как это не печально, но, делать мне здесь больше нечего. Миссия моя провалена. Судя по всему, Павлу больше понравилась ваша подруга.

**Оля:** А вам?

*Михаил отдает блокнот. Доходит до двери, но возвращается обратно, не решаясь ничего сказать.*

**Оля:** Но, уходить вам не хочется?

**Михаил:** Не хочется.

**Оля:** А что мы все на Вы, да на Вы?

**Михаил:** Можно на Ты. Михаил.

**Оля:** Оля.

*Оба смеются, но смех не выходит искренним.*

**Оля:** А знаешь, я тебе тоже благодарна.

**Михаил:** Тоже? Поясни.

**Оля:** Ну, Гера же тебя благодарил за то, что ты на меня ему глаза открыл. Так и я тебе за то же спасибо сказать хочу. Я его в другом свете увидела. Нет, я не то чтобы разочаровалась. Просто человек, словно, резко поменял статус, и у тебя от этого внутри – бац! И что-то хорошее, светлое ушло. Конечно обидно, но всё равно, спасибо тебе.

**Михаил:** Всегда пожалуйста.

**Оля:** И за Люду.

**Михаил:** В смысле?

**Оля:** Да эта змея подколодная, может и со мной из-за Геры только дружила. Я же ей сотни раз говорила, что он мне только друг. Ничего между нами нет.



**Оля:** Ну, если мы, бабы, друг друга понять не можем, скажи, как вам-то нас понять?

**Михаил** (со смехом): Это точно.

**Оля:** А знаешь ты мне сперва совсем не понравился. Переросток, взгляд тяжелый, сурьезный. Ходишь, выискиваешь, пыль вылизываешь. Я думала – мент пришел, копает под меня!

**Михаил:** А про тебя я вообще молчу. Дина сказала, что ты актриса, а я вашего брата сестру на дух не переношу. Думаю, опять легкомысленная попадется, глупая, наглая.

*Оля приближается на шаг к Михаилу.*

**Оля:** А на самом деле?

**Михаил** (делая шаг к Оле): Да почти так и оказалось.

**Оля** (легко ударяя Михаила по руке): Ах ты, свин.

**Михаил** (перехватывая Олину руку, притягивает слегка Олю к себе): Только дьявол, как говорится, кроется в деталях. И детали эти потянули тон на сто...

**Оля:** А еще ты мне показался таким... таким...

*(оба готовы уже были обняться)*

*В комнату входит Дина Викторовна.*

## СЦЕНА ВОСЬМАЯ

*Михаил, Дина Викторовна, Оля.*

**Дина Викторовна:** Ну, да. Я так и думала.

*Михаил и Ольга резко отпрянули друг от друга.*

**Михаил:** Это не дом, а какая-то аэродинамическая труба. Что ты тут забыла, Дина?

**Дина Викторовна:** Да вот пришла на сигнал отреагировать. Здравствуйте, Оля! Салют, Волушников!

**Оля:** Здравствуйте, Дина Викторовна. А что там звонок на двери сорван или табличка «Сквозной проход» висит?

**Дина Викторовна:** Смейтесь, смейтесь дорогуша. Но вам должно быть совестно.

**Оля:** Мне? Ну, ваще! Вы по всему городу трезвоните, разбалтываете содержание строго конфиденциальной беседы. А стыдно должно быть мне?

*Дина Викторовна:* Погодите, не вы ли сами меня сами попросили найти вам достойного мужа? Ведь так было дело? Молчите. Значит подтверждаете. А вместо этого я захожу, и что вижу?

*Михаил:* И что же?

*Дина Викторовна (Михаилу):* Помолчи, Валушников. И до тебя доберемся. (Оле) А вижу я то, что вы крутите шашни с чужим мужем.

*Оля:* Мне было сказано, что вы...

*Михаил (Оле):* Не слушай её. Мы в разводе.

*Дина Викторовна:* Бывших мужей не бывает, Валушников. Я в глубокой ответственности за его судьбу. И уж никак не могла предположить, что вы так коварно воспользуетесь нашей с вами беседой.

*Оля:* В смысле? Час назад я вообще не подозревала о существовании Михаила. Ну, то есть знала, конечно, что у вас был муж и вы в разводе. Но никто его сюда не приглашал.

*Михаил:* Я могу подтвердить, это моя инициатива.

*Дина Викторовна:* То есть как твоя?

*Михаил:* Очень просто. Ты же мне сама рассказала, о твоей ученице, бывшей актрисе, в поисках мужа. А уж разыскать по фото Олин адрес не составило труда.

*Дина Викторовна:* Ах так?! Я тут Ольгу обвиняю в коварстве, а оказывается это ты, Валушников, воспользовался секретной информацией.

*Михаил:* Воспользовался?! Ты сама мне всё рассказала.

*Оля:* Чувствую, разговор пошел по кругу. Лучше ответьте, Дина Викторовна, как вы сами тут очутились? На чей это сигнал пришли отреагировать?

*Михаил:* Да.

*Дина Викторовна:* Ого, как вы уже спелись? Разве я вас этому учу Ольга? Нет, я понимаю, вы актриса, звезда, вы думаете вам многое позволено, чего не сделает обычный человек. Но поверьте, милочка, жизнь очень сурова. Она не раз ещё отомстит вам за неверное с ней обращение. Нельзя игнорировать кармическую сущность бытия.

*Оля:* За что, за что жизнь отомстит?

*Дина Викторовна:* Пусть даже в словах моего мужа...

*Михаил:* Бывшего.

*Дина Викторовна:* Не перебивай. Пусть в его словах и есть доля правды...

*Михаил:* Доля?! Ха.

*Дина Викторовна:* Не перебивай, сказала. Но ответьте, зачем ради призрачного счастья с пожилым человеком, разрушать прекрасную крепкую дружбу с юным и доверчивым?

*Оля:* Это у вас семейное что ли? То из Михаила я полчаса клещами вытягивал цель его прихода, то вы тут песни поете о моем поведении и суровости жизни. А просто нельзя было сказать, что вам звонил Гера? И что же он там наплел вам? Так, стоп, а откуда вообще у него ваш телефон?

*Михаил:* Я называл ему свою фамилию, а ты ему про Дину и институт рассказала. В наше время, имея телефон, совсем не сложно найти человека.

*Дина Викторовна:* Найти не сложно, а вот потерять, дорогуша, очень даже легко. И зачем же так легко разбрасываться друзьями?

*Оля:* Ну, это мое дело с кем заводить дружбу, и с кем расходиться. Вы же сами учите нас, будущих психологов, свободе выбора. Учите разбираться в себе, окружающих. Вот я и разобралась. Кстати, этот выбор произошел благодаря Михаилу. И не такой он вовсе пожилой.

*Дина Викторовна:* Не приплетайте сюда великую науку психологию. Лучше разберитесь в себе. Поймите. У вас на одной чаше весов милый юный, полный сил мужчина, которого вы знали больше двадцати лет, с которым делили и горе, и радость детства, (*меняющимся голосом*) а с другой неопределенное темное будущее с человеком, который метит к вам мужья, и которого вы совсем не знаете. По-моему, выбор очевиден.

*Оля:* А я соглашусь! Соглашусь на все 100! Думаю, вы правы.

*Дина Викторовна* счастливо выдыхает, подходит к Михаилу и тянет его за рукав к двери.

*Дина Викторовна:* Я в вас верила, дорогуша, вы...

*Оля:* Я сделала свой выбор. Да, тому же и Павел, похоже, меня тоже отверг.

*Дина Викторовна:* Ка...ка...как...какой Павел?

*Михаил:* Да, Дина. Я решил, что Павел и Оля могли бы быть вместе. Привел его сюда.

*Дина Викторовна:* Что? Как? Где? Отк...Я ж тут как дура об лед...то есть как рыба бьюсь. Чего ж ты мне сразу не сказал? Я профессор психологии. Я людей насквозь вижу. Твой Павел тупица, его к женщинам за километр подпускать нельзя, он себе женщину и на вокзале не найдет. Нашел кого с ней знакомить, боже!

*В коридоре слышен смех и пьяная песня*

### СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*Михаил, Оля, Дина Викторовна, Гера, Павел и Люда.*

*В комнату вваливаются пьяными Гера, Павел и Люда. Павел и Люда идут в обнимку. У Павла и Геры фингалы под глазами, ссадины.*

*Люда (Павлу):* А ты ниччо. Тебя чуток помыть, одеть и – в свет! Я бы за такого пошла.

*Павел:* Пойдешь за меня?!

*Люда:* Это предложение?

*Павел:* Руки и сердца!

*Люда:* Все слышали? Все? При свидетелях сказал. О! Да это Олька. Ты слышала?

*Дина Викторовна:* Павел, боже?! Что с тобой сделали эти...? Кто эти люди?

*Павел:* Это мои друзья и... моя жена. А вы кто, женщина? О, Мишаня, салют. Ты кого сюда привел?

*Михаил:* Вас не было минут пятнадцать, где ж вы так успели зазвездиться-то?

*Гера шатаясь подходит к Михаилу.*

*Гера:* Михаил, вы тонкий, умный, положительный человек. Я вам так благодарен.

*Дина Викторовна:* А я так понимаю, вы и есть Гера? Э-эх! Молодой человек!

*Гера:* Гера, очень приятно. Я не закончил. Миша, спасибо вам, что открыли глаза. Я понял, что как будущий муж Оле, я – полное говно (*разводит руками*). Ну, а что?

*К нему пьяной походкой подходит Павел и Люда.*

*Павел:* Не смей себя так называть. Ты друг!

*Люда:* Он прав! Ты не полное! Ты друг.

*Павел подходит к Михаилу.*

*Павел (Михаилу):* И ты – друг. Настоящий. Низкий поклон тебе.

*Пытается отвесить поклон, но не удерживается на ногах и падает. Михаил бросается его поднимать. Люда вскрикивает и бежит поднимать Павла.*

*Павел:* Вот! Вот видишь, друг! Я через тебя встретил та-ку-ю женщину! Богиню!

*Павел и Люда пытаются обняться и целоваться.*

*Дина Викторовна:* Так-так, Волошников. Считаешь победил? Нашел таки Павлу жену? Ну, это мы еще посмотрим: девочка протрезвеет, протрет глаза и увидит кто с ним.

*Люда:* Чо?! Ты кто, кикимора? А ну пшла!

*Людмила замахивается сумочкой на Дину Викторовну, та вскрикивает и выбегает из комнаты. Из коридора слышны ее угрозы в адрес Ольги и Михаила.*

*Оля подходит к Михаилу.*

*Оля:* Да! Мощная женщина. Такая сама избу может поджечь. И долго вы ее терпели?

*Михаил:* Семь лет.

*Оля:* А вы знаете, что она вас ещё не отпустила? Ещё любит.

*Михаил:* Это уже не важно.

*Оля:* А что для вас важно?

*Павел (Людмиле):* Ща скажет – друзья!

*Людмила:* А, должен сказать – любовь!

*Михаил и Оля подходят вплотную друг к другу и касаются руками.*

*Гера:* А можно я свои коробки заберу?

*Оля не глядя на Геру машет рукой. Михаил и Ольга тянутся друг к другу чтобы поцеловаться.*

*В это время в коридоре слышны голоса людей.*

## СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Михаил, Оля, Гера, Павел, Людмила, и шумная компания.*

*В комнату вваливается шумная компания, в их руках музыкальные инструменты.*

*Один из компании:* Это тут праздник заказывали? Так мы пришли.

*Михаил (Оле):* Это какой-то проходной двор. Тебе надо срочно поменять в двери замки. Или дверь целиком.

*Оля:* Нет, лучше саму жизнь. Беги за мной.

*Михаил и Оля убегают из квартиры.*

*Музыканты продолжают играть, к ним с танцами присоединяются Гера, Люда и Павел.*

КОНЕЦ

Июль 2024г.

