Аннотация полнометражной игровой картины
«СУЩИЙ ДЬЯВОЛ»
автор: Студеникин Юрий
Хронометраж 100-120 мин
Аудитория 12+
Жанр: Комедия, семейный
ЦА: 12 -55 лет

Действие фильма разворачивается в провинциальном городе Яицк. Главный герой – 35-летний Михаил Фомин по натуре мечтатель и аферист, но жажда легкой наживы в нем сильнее лени. Высшая цель Михаила: ничего не делать, а пить чай на веранде бревенчатого загородного дома и благословлять людей на трудовые подвиги, взамен, получая от них продукты натурой - салом, молоком, яйцами.
 История начинается с того, что Михаил, облачившись в ризу священника, ходит между стоящими в пробке машинами и выпрашивает пожертвования на реставрацию храма. На его беду водитель одной из машин узнает в батюшке своего одноклассника Михаила Фомина. Это происходит на глазах полицейских, которые уже было собиралось принести подаяние, но…. Вместо подаяний полицейские начинают преследовать лже-батюшку.
Михаилу удается ускользнуть от погони, укрывшись в помещении салона парикмахерских услуг «Локон-кокон». Салон принадлежит жене Михаила – Ларисе Фоминой. Она взяла салон в аренду, но хочет выкупить, заплатив кредит.
 Лариса спасает мужа от полицейских, взяв у Михаила обещание, что он прекратит зарабатывать аферами, и найдет себе работу.
 Дома Михаил усаживается за компьютер и начинает искать подходящие варианты работы. Михаил случайно читает объявление о разоблачении и поимке аферистов, заработавших на том, что размещали объявление о пожертвованиях о несуществующих детях инвалидах.
 Михаил даже поделится с женой усовершенствованной идеей реализации новой аферы, но жена строго пресела его новое желание.
Невыспавшийся Михаил идет устраиваться на новую работу. Его определяют в цех готовой продукции крупного Воронежского комбината, где он выполняет роль разнорабочего.
Пока он работает, к Ларисе в «Локон-кокон» приходят налоговики и закрывают салон в связи с невыплатой ею долга по кредиту.
А Михаилу на новой работе уже доверили электропогрузчик. Он уверенно справляется с работой до тех пор, пока, заснув, не наезжает на стеллажи с готовой продукцией, тем самым уничтожив ее. Он становится должен комбинату огромную сумму.
 Вечером Фомины собираются на совет. Денег в семье нет. Детище жены – «Локон-кокон» опечатан, муж под прессом огромного долга и Лариса уже не так упряма в желании мужа организовать новую аферу. Тут Михаил раскрывает карты – оказывается не выспался он по причине того, что всю ночь сидел перед компьютером и выкладывал в сеть объявление о сборе помощи их смертельно больному ребенку. Михаил подводит Ларису к уже выложенному в сеть объявлению. Включает в сеть разрядившийся за день телефон и обнаруживает на своем счете приличные деньги. Лариса хоть и с опаской, но уже не так строга к новой афере мужа. Лариса помогает Михаилу дополнить и исправить объявление так, чтобы пожертвований слали больше.
 Детский дом № 669 в котором раздельно проживают мальчики и девочки.
Пока все спят в доме творятся страшные вещи – встретившись в подвале, группа детей хочет поймать и уничтожить страшную огромную крысу. Единственный ребенок, который не боится крыс – десятилетняя рыжая девочка Алиса. Она вообще ничего не боится. Боятся ее. Все. От нянек, до администрации. Еще не случалось дня, чтобы Алиса на совершила такого, от чего у всех в Детдоме 669 не вставали волосы дыбом. Ее давно хотели «сплавить» родителям, но ее либо возвращали, либо она сбегала сама.
Алиса отличилась и в этот раз – она таки нашла и убила крысу, принесла ее в кабинет дежурной и бросила ей под ноги, чем довела женщину до обморока.

А со всей страны на подложный счет Фоминых уже капают приличные суммы от одураченных граждан. Семейка быстро рассчитывается с долгами и даже начинает понемногу шиковать – присматриваются к новенькому авто.

 В Москве крупный фонд помощи больным детям «Благодарение» крайне заинтересован в поиске и помощи смертельно больным ( секрет подобной благотворительности становится ясен только в конце фильма – он прост: фонд заинтересован в денежных потоках замешанных на шуме от помощи детям с тяжелыми заболеваниями из глубинки). Секретарь директора приносит своему боссу сводку о последних выложенных в сети обращениях граждан за помощью. Работники фонда не раз сталкивались с аферистами и выработали свой принцип работы с людьми – они посылают по указанным адресам письма, где указывают, что готовы оказать финансовую помощь, но сперва к больному ребенку для проверки подлинности должен прибыть работник фонда и врач. Как правило большая часть подобных обращений отсекается на первой стадии. Так фонд «Благодарение» узнает о больной девочке в семействе Фоминых и обращении за помощью к гражданам, и посылает им в ответ свое письмо.

 Неожиданно навестить дочь с Украины приезжает мама Ларисы – Варвара Наумовна. Она шокирована невесть откуда взявшемуся богатству Фоминых, и крайне недовольна тем, что Михаил и Лариса до сих пор не завели своих детей. Тут надо заметить, что между мужем и женой в семье Фоминых действительно странные отношения – Лариса давно не испытывала мужской ласки. На протяжении всей истории Лариса неоднократно намекает мужу о супружеских обязанностях и желании завести собственных детей, но Михаил под любым предлогом старается их избегать, что не раз становилось причиной конфликтов между ними.

 И пока теща нервирует Михаила «детским» вопросом, Лариса обнаруживает на компьютере письмо от благотворительного фонда о готовности помочь ребенку, в обмен на предоставление им подлинности существования ребенка – медкарты болезни и телефона главврача больницы, где лечится ребенок.
Лариса обрывает спор мамы и мужа объявлением, что они уже давно задумали усыновить ребенка.

Показав мужу сообщение от Фонда семья решает, что им срочно нужно найти рыжее коротко стриженное дитё лет 8-10, и уговорить его побыть некоторое время смертельно больным. Они начинают предпринимать все попытки для поиска такого ребенка: то выискивают на детских площадках, то подкарауливают в парке, то уговаривают в обмен на покупку айфона подвернувшуюся девочку. Но по разным причинам сделка срывается.
И вот однажды ночью, отчаявшись, семья находит нищую бездомную девочку на вокзале. Девочка согласна на предложение семьи побыть больной и пожить в новой семье, но вот без своей сломанной коляски для сломанной куклы она никуда не пойдет. Девочка заводит Фоминых в темные закоулки, где они оказываются один на один с бандитами, одним из членов которой и является сама девочка. Распрощавшись с деньгами и телефонами, Фомины готовы уже расстаться и с жизнью, но неожиданно их спасает дорожный патруль. Однако счастливые Фомины не сдают банду полиции – им просто не выгодно признаваться полицейским в причине, по которой они сами оказались в темных закоулках. В ответ на такую любезность девочка возвращает Фоминым телефоны и сообщает, что искомого ребенка легко найти в детских домах и лечебницах.
Так Лариса и Михаил оказываются в кабинете директора детдома № 669 в момент, когда все взрослые в детском доме заняты тем, что ловят «вождя краснокожих» - рыжеволосую Алису.
 Фомины пришли в детдом не с пустыми руками. За любого, похожего на выложенное ими в сеть фото с мнимым больным фото ребенка, они готовы выложить директору крупную взятку.
 Однако и директор, поняв, что существование под одной крышей с неуправляемой девочкой Алисой невозможно, сама готова дать любым новоявленным родителям взятку.
 Алису удается поймать, накачать успокоительным. Ее представляют на глаза новой семье. Фомины в шоке – девочка полностью соответствует заявленным требованиям.
 Директор и Фомины договариваются забрать ребенка сейчас же. Уезжают они счастливые, т.к. в выданной медкарте девочки числится ложная неизлечимая болезнь – плата директора за Алису.
 Прибыв в город, Михаил и Алиса представляют Варваре Наумовне свою дочь. Однако, когда успокоительные, что дали в детдоме перестают действовать то Алиса становится сама собой и чуть не отправляет тещу на тот свет. Больше пребывать в квартире дочери Варвара Наумовна не намерена – она уезжает.
Михаил проникается любовью к нестандартному поведению диковатой Алисы: он благодарен ей за поступок, который мечтал совершить сам, но не мог.
Алисе врут, что в детдоме от нее скрывали ее болезнь, и теперь они должны какое-то время пожить на природе, в деревне, чтобы Алиса почувствовала себя лучше.
Но Алиса признается, что ее сердце не в новой семье, а в детдоме 669, с друзьями, и она обещает, что если ей будет скучно она все равно сбежит.

 Михаил, Лариса и Алиса на новой машине едут в деревню Натанеево. Когда Михаил сочинял объявление о больной девочке, то наугад нашел на карте области заброшенную деревушку, в надежде, что никто там не живет, и конечно не ожидая, что крупный московский фонд откликнется на предложение.
Деревня, куда приезжают Алиса с новой семьей слывет дурным местом. Ее называют Сатанеевой. Здесь пропадают туристы из города.
 На следующей день Алиса знакомится с местными деревенскими подростками, не подозревая того, что единственным увлечением последних является киднеппинг. Ребята уже не раз воровали детей богатых заезжих обывателей и возвращали за выкуп. И с Фомиными они решили проделать тот же трюк. Ребята хитростью затащили Алису в заброшенные шахты.
 Не найдя ребенка возле дома, Фомины пускаются на поиски Алисы. Но все благополучно – Алиса счастливая вернулась домой. А вот с подростками не так все хорошо – вся банда киднепперов попала под горячую руку Алисы.
Алисе постепенно начинает нравится жизнь в деревне. Не нравится только то, что ей приходится исполнять роль больной девочки: на людях родители заставляют передвигаться её в кресле-каталке. В какой-то момент она даже отказывается это делать, и тогда Михаил покупает у девочки согласие побыть какое-то время смертельно больной, в обмен на исполнение её самого заветного желания - свозить в Диснейленд.
Алиса даже заводит дружбу с теми самыми ребятами, кто хотел ее украсть, а на реке даже спасает одного из них, сама чуть не погибнув.
Еле живую ее вносят в дом Фоминых в тот момент, когда к дому прибывает машина с представителями фонда «Благодарение» - чиновником и врачом.
Только сейчас Алиса понимает, что в лице Михаила и Ларисы она действительно нашла настоящих родителей – Фомины искренне льют слезы над пострадавшим ребенком.
 Врач быстро определяет, что девочка находится между жизнью и смертью, и Алису решают срочно оперировать в Москве.
 В самолете Фомины старшие, полюбившие за несколько дней этого Демона в юбке, понимают, что афера зашла слишком далеко, и решаются при приземлении раскрыть сотрудникам фонда свою аферу и сдаться. Но по приземлению выясняется, что за жизнью и спасением Алисы следит уже вся страна – на телевидении организован прямой эфир с известными актерами, известные политики отдают в фонд помощи девочки крупные суммы – маховик сценария остановить невозможно!
 Алису привозят в приемный покой больницы, где, оставшись с дочерью наедине родители признаются Алисе, что устроили аферу, чтобы заработать деньги, и что на самом деле уже хотят только одного, чтобы ее отпустили, но врачи уже тащат Алису на операцию. Михаил решается на отчаянный шаг – вырывает каталку с девочкой из рук врачей, и бежит к дверям, хочет покинуть больницу.

В это время ему на встречу, под объективы телекамер врывается с пистолетом в руках обезумевший от горя мужчина – это Кирилл. Он отец по-настоящему больного ребенка (его ребенку было отказано в лечении за границей, - денег не нашлось!). Кирилл берет в заложники Фоминых, врачей и телевизионщиков и требует, чтобы его ребенку срочно была сделана операция.
Воспользовавшись случаем Михаил соглашается с условиями Кирилла и сам предлагает, часть денег, что уже поступила на счет Алисы, потратить на лечение сына Кирилла.
 В фонд «Благодарение» поступает звонок от неизвестного лица, который приказывает срочно везти ребенка Кирилла на операцию в Германию.
Сумма на онлайн-счету Алисы резко взвинчивается вверх. За заложниками у экранов ТВ следит вся страна. Полиция готовится к захвату.
 Ночь. Идет операция по лечению сына Кирилла. Половина заложников спят. Михаил понимает, что скоро вскроется вся правда, и уговаривает Ларису бежать, пока террорист задремал. Он прокрадывается с женой в соседний кабинет, и в Михаиле просыпается мужской инстинкт – прямо на кушетке он овладевает женой, где их и застает разбуженный звуками любви Кирилл.
 Ребенку Кирилла делают успешную операцию. Захватчик добровольно сдается полиции.
 С каталки к уснувшим родителям спускается Алиса, что телевизионщиками тут же выдается за чудо.
Фомины в облаке славы – на обложках журналов, в студиях ТВ, в обнимку с известными людьми – о них пишут, снимают.
Директору фонда «Благодарение» поступает звонок от руководителя фонда, который благодарит директора за работу (из диалога становится понятно, что весь фонд занимается почти тем же, чем и Михаил Фомин – аферой, только в другом, крупном масштабе)
 Деревня Натанеево (бывшее Сатанеево).
 Сбылась мечта Михаила – он сидит на веранде нового резного бревенчатого дома, пьет чай, а к его дому выстроилась огромная очередь из страждущих узреть «отроковицу Алису», обладающую чудотворным способностями исцелять людей.
 В какой-то момент Михаил объявляет перерыв и выгоняет страждущих. Алиса тащит родителей во двор дома на игру – там, где по ее желанию сооружен Диснейленд с пейнболом и лазертагом. Но родителям не до этих игр – Михаил тянет жену в дом делать Алисе брата.

 КОНЕЦ